

# Oplev orglet!

**Aarhus Symfoniorkester  
Randers Kammerorkester - Ensemble 1585  
Orgelsolister fra hele verden  
Familiekoncert**

**Aarhus Symfoniske Orgelfestival 2022**

## Tak til fonde og sponsorer

Vi vil gerne sige en stor tak til dem, der har muliggjort denne festival:  
A. P. MØLLER FONDEN, Aarhus Kommunes Kulturarrangementspuljen, Augustinus Fonden, Aage og Ulla Filtenborgs Fond af 8. november, Toyota-Fonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Frobeniusfonden, Doks Gramex samt Nordeafonden.



## Billetter

Musikhuset Aarhus: Du kan købe billetter til koncerterne i Musikhuset Aarhus på musikhuset.dk samt i Musikhusets billetsalg ved personligt fremmøde eller på 89404040.

Øvrige koncerter: Du kan købe billetter ved indgangen til alle koncerter – se priser ved de enkelte koncerter (NB: Du kan betale med MobilePay ved alle koncerter). Ved koncerten på KØN er koncerten gratis, når der er betalt entre til museet.



## Velkommen til Aarhus Symfoniske Orgelfestival 2022!

2022-udgaven af Aarhus Symfoniske Orgelfestival er den syvende i rækken. Festivalen må efterhånden siges at være grundigt etableret i det danske musiklandskab, og det regner vi fra bestyrelsens side da helt bestemt med, at den skal fortsætte med at være fremover. Vi slap mirakuløst over 2020 med kun ganske få corona-aflysninger og et godt publikumstal, og i år er vi tilbage i stærkeste opstilling med nogle af de mest karismatiske og kompetente orgelnavne, der kan opdrives på scenen i dag.

Vi lægger hårdt ud allerede onsdag d. 9/11 kl. 19.30 med en gammel kending, Gewandhausorganisten Michael Schönheit, der bl.a. spiller musik af den upåagtede komponist Johannes Weyrauch og af Liszt. Torsdag er Christian Schmitt fra Bambergerphilharmonien solist med Aarhus Symfoniorkester, og til den koncert er der allerede nu kun få billetter tilbage. Derefter fortsætter det slag i slag med stærke navne. Der kunne blandt et overflødhedshorn af koncerter være grund til at fremhæve et helt specielt arrangement, nemlig domkantor Anne Agerskovs urpremiere på en 'Eventyrsymfoni' med satser af fem anerkendte danske komponister og visuelt illustreret af jazzpianist og grafiker Simon Gorm Eskildsen. Endvidere har vi om søndagen vores traditionsrige familiekoncert i Symfonisk Sal, så der er noget for alle aldersklasser!

Vi ses!

Ulrik Spang-Hanssen  
formand



## Orgelkoncert

### Medvirkende

Michael Schönheit, orgel

### Program

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Præludium og fuga i a-mol (BWV 543)

Johannes Brahms (1833-1897): Fra "Elf Choralvorspiele" (op. 122):

"O Welt, ich muß dich lassen" (Nr. 3)

"O Gott, du frommer Gott" (Nr. 7)

"O Welt, ich muß dich lassen" (Nr. 11)

Johannes Weyrauch (1897-1977): Partita über das Michaelislied

"Unüberwindlich starker Held, St. Michael"

César Franck (1822-1890): Koral i a-mol fra "Trois chorals pour grand orgue"

Franz Liszt (1811-1886): Præludium og Fuga over B-A-C-H

Franz Liszt: "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" – Præludium for orgel efter J. S. Bachs Kantate for orgel (arr. Alexander Winterberger)

Johann Sebastian Bach: Passacaglia i c-mol (BWV 583 – Franz Liszt/Johann Gottlob Töpfer-version)

### Tid og sted

Onsdag den 9. november 2022 kl. 19.30

Aarhus Domkirke

### Billetter

50 kr. – købes ved indgangen

# Michael Schönheit

**Vi byder indenfor til en aften, hvor Gewandhausorganist Michael Schönheit får lov til at stråle alene i snigpremieren på Aarhus Symfoniske Orgelfestival.**

**BEMÆRK: Koncerten finder sted i Aarhus Domkirke.**

Kærligheden til Bach er stor – både hos Michael Schönheit og de komponister, der kom efter den store barokmester. Det gælder ikke mindst Brahms og Liszt. Derfor har Schönheit alle tre komponister på programmet i Aarhus. Vi får blandt

andet Liszts "Præludium og fuga over B-A-C-H": "Orgelteknikken har her nået et højdepunkt hidtil uden sidestykke," skrev en anmelder om stykket efter premieren.

Koncerten byder også på en spændende mulighed for at høre musik af den tyske komponist Johannes Weyrauch, hvis musik er enkel og udtryksfuld. 2022 er desuden 200-året for fødslen af den franske komponist César Franck, og det fejrer Michael Schönheit ved at spille hans koral i a-mol.

## Om Michael Schönheit

Michael Schönheit (Tyskland) er en af Tysklands førende organister og kunne i 2011 fejre 25 års jubilæum som "Gewandhausorganist" i Leipzig – en af musikkens absolutte højborges takket være blandt andet Johann Sebastian Bach og Felix Mendelssohn-Bartholdy. Schönheit er en travl herre: efterspurgt solist i hele verden, professor

ved konservatoriet i Nürnberg og kunstnerisk leder af Tysklands førende orgelfestival Merseburger Orgeltage. Schönheit medvirkede i starten af 2010 i indspilningen af J. S. Bachs Brandenburgkoncerter. Han har en svaghed for pianofortet og spiller selv på et John Broadwood fra 1805.



## Symfonikoncert

### Medvirkende

Dmitry Matvienko, dirigent  
Christian Schmitt, orgel  
Aarhus Symfoniorkester

### Program

P. I. Tjajkovskij: Romeo og Julie, "Overture-fantasi"  
F. Liszt: Fantasi og fuga over koralen "Ad nos, ad salutarem undam" (arr. Marcel Dupré)  
P. I. Tjajkovskij: Symfoni nr. 1, "Vinterdrømme"

### Tid og sted

Torsdag den 10. november 2022 kl. 19.30  
Symfonisk sal, Musikhuset Aarhus

### Billetter

130-320 kr. - [www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk) samt i Musikhuset Aarhus' billetsalg

# Vinterdrømme

**Eventyret, drømmene og fantasien får lov at løbe stormfuldt og vildt gennem forelskelsens, troens og vinterens tonelandskaber.**

Den første – og dybt charmerende – symfoni af en af vores yndlingskomponister: Tjajkovskijs allerførste symfoni sprudler af vinterdrømme og søde melodier. I hans eventyrlige verden emmer musikken af slødeture gennem snedækkede skove, vemod og munterhed.

Tjajkovskijs ouverture til Romeo og Julie stiller kærlighed over for kamp – og indeholder et af de mest genkendelige kærlighedstemaer i musikhistorien.

I Liszts fantasi og fuga over koralen "Ad nos" inviterer vi igen det mægtige orgel ind i koncertsalen. Fantasi og fuga over koralen "Ad nos, ad salutarem undam" er vild, kantet og dybt fascinerende musik. Det er et monumentalt værk – præcis, som det skal være, når orglet inviteres ind i koncertsalen.

## Om Christian Schmitt

Tyske Christian Schmitt stormer frem på den internationale scene på grund af hans virtuose evner og karismatiske fortolkninger. Han har spillet mere end 50 koncerter med Berlinerfilharmonikerne, og til daglig er han førsteorganist ved Bamberger Symphoniker. Han har blandt andet spillet sammen med Los Angeles Philharmonic i Walt Disney Concert Hall og Staatskapelle Berlin dirigeret af Daniel Barenboim. Han har medvirket på mere end 40 indspilninger, blandt andet for Deutsche Grammophon.

Det kræver noget ekstra at være solist på orgel – for instrumentet er så kraftigt, at solisten ikke altid kan høre orkestret, fortæller Christian Schmitt: "Det er nødvendigt at kunne kommunikere med dirigenten og de andre musikere ved at se på dem. Det kræver en del erfaring både som solist og som organist i et orkester. Det lærte jeg allerede som studerende i radioorkestret i Luxembourg, senere med SWR Radiosymfoniorkestret og i de senere år primært hos Berlinerfilharmonikerne, som jeg har spillet over 50 koncerter med. Så lærer man dynamikken i et orkester."



## Orgelruller

### Medvirkende:

Edwin Henry Lemare via orgelruller indspillet i 1913  
Lars Rosenlund Nørremark, vært, registrant og idémand

### Program

Charles Gounod (1818-1893): Die Königin von Saba – Marsch und Cortége\*  
Alexandre Guilmant (1837-1911): Trauermarsch und Seraphs Hymne (op. 17)  
Camille Saint-Säens: (1835-1921): Danse macabre\*  
Bernhard Johnson (1868-1935): Elfentanz  
Edwin Henry Lemare (1865-1934): Improvisation: "Einführung von Glocken- und Harfeneffekten"  
Richard Wagner (1813-1883): Götterdämmerung: Trauermarch\*  
Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg: Ouverture\*

\*arr. Edwin H. Lemare

### Tid og sted

Torsdag 10. november 2022 kl. 21.30  
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

### Billetter

100 kr.

# Drømmekoncert: Når de døde spiller op

Har du nogensinde drømt om at høre historiens absolut mest berømte organist – Edwin Henry Lemare (1865-1934)? Nu har du en helt enestående chance for at høre ham til Aarhus Symfoniske Orgelfestival på trods af, at han har været død siden 1934.

Edwin Henry Lemare var så berømt og berejst, at han krydsede Atlanterhavet 51 gange med dampskib, kun ved et lykketræf ikke var ombord på Titanic, spillede for 150.000 mennesker i en koncertsæson, fik sit privatliv udpenslet i tabloidpressen og ikke mindst var den første musiker overhovedet, der fik lov til at opføre Richard Wagners Parsifal udenfor Bayreuth af Cosima Wagner selv.

Museet "Museum für Musikautomaten" i Seewen i Schweiz råder over mere end 1500 orgelrulleindspilninger med nogle af periodens største organister. Disse orgelruller er blevet digitaliseret og kan derfor afspilles på orgler med indbygget MIDI. Det har orglet i Symfonisk Sal i Aarhus, og Aarhus Symfoniske Orgelfestival har helt ekstraordinært fået tilladelse til at bruge nogle af disse indspilninger med Edwin Henry Lemare.

Så derfor venter der publikum en af de mest spektakulære koncerter med alle tiders største og mest berømte organist, Edwin Henry Lemare, godt hjulpet af idémand og registrant Lars Rosenlund Nørremark.





## Orgelkoncert

### Medvirkende

Samuel Kummer

### Program

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Præludium og fuga i g-mol (BWV 535)

Dieterich Buxtehude (1637-1707): Fantasia super „Nun freut euch, lieben Christen gmein“ (BuxWV 210)

Samuel Kummer (1968-): Fantasia in stile antico (improvisation)

Antonio Vivaldi (1678-1741): L' Estro Armonico (op. 3)

Antonio Vivaldi: Concerto nr. 10 i h-mol for 4 violiner og orkester (Orgeltranskription: Guy Bovet)

Johann Sebastian Bach: fra „Die Kunst der Fuge“ (BWV 1080):

Contrapunctus I

Contrapunctus VI a 4 in Stylo francese

Contrapunctus X

Fuga a 4 Soggetti (Samuel Kummers færdiggørelse af forlægget til Bachs sidste, ufuldendte fuga)

### Tid og sted

Fredag 11. november 2022 kl. 17.00

Sct. Pauls Kirke, Aarhus

**Billetter:** 50 kr. - købes ved indgangen

# Orgelkoncert med Samuel Kummer

**Indled weekenden med en koncert skræddersyet til Sct. Pauls Kirke – og med Samuel Kummers egen færdiggørelse af Bachs sidste, ufuldendte fuga.**

Hovedvægten i programmet er lagt på værker af barokmusikkens mestre: Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi og Dieterich Buxtehude samt en improvisation i "antik stil" ved Samuel Kummer med titlen "Fantasia in stile antico". Den demonstrerer Samuel Kummers formidable evner som improvisator.

Siden Samuel Kummer i 2009 opførte alle satser af Bachs "Kunst der Fuge", har værket haft en særlig betydning for ham, og i 2021 udkom hans indspilning af værket.

Samuel Kummer spiller derfor udvalgte satser af "Kunst der Fuge", der består af en samling fugaer og kanoner. Bach nåede ikke at fuldende værket på grund af en øjensygdom, og den sidste fuga slutter brat. Ved koncerten i Sct. Pauls Kirke opføres denne sidste sats imidlertid i Samuel Kummers egen version.

## Om Samuel Kummer

Samuel Kummer er kendt for sit store repertoire og for sine evner som en dygtig orgel improvisator - hvilket han også viser i Aarhus.

Siden 1988 har Samuel Kummer givet orgelkoncerter i mange europæiske lande, Rusland, USA, Centralamerika og Japan. Han har været inviteret til at spille i de mest kendte katedraler som Versailles, Bruxelles, Riga, Köln, Regensburg, og i koncerthuse som Tjajkovskij-konservatoriet, Sct. Petersburg Filharmonien, Mormon Tabernacle i Salt Lake City og i Tokyo (Opera City, Suntory Hall, Lilia Hall). Som

solist har han spillet sammen med Den russiske Statsfilharmoni, Dresden Staatskapelle og Dresdner Philharmonie.

Samuel Kummer er prisvinder af internationale orgelkonkurrencer, og i 1996 vandt han 1. prisen ved "Concours L'Europe et L'Orgue" i Maastricht. Siden 2005 har han været organist ved Frauenkirche i Dresden. Her er han primus motor i koncertrækken "Dresden Organ Cycle", der er et samarbejde mellem Frauenkirche, Kreuzkirche og Hofkirche i byen.



## Orgelkoncert

### Medvirkende

Anders Eidsten Dahl

### Program

Trond H. F. Kverno: Fra "Three fantasies on Norwegian ballads for organ solo": Fantasy no 2 – "Å kongen han stod ved høgelofts sval" (norsk folkemelodi)

Johann Sebastian Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (BWV 662)

Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (BWV 664)

Præludium og fuga i e-mol (BWV 548)

Knut Nystedt: "Tu es Petrus"

Christoph Wolfgang Druckenmüller: Koncert i G-dur

Egil Hovland: Fire Interludier fra "Missa vigilate"

### Tid og sted

Fredag 11. november 2022 kl. 19.30

Vor Frue Kirke

Frue Kirkeplads 3

8000 Aarhus C

### Billetter

50 kr. - købes ved indgangen

# Orgelkoncert med Anders Eidsten Dahl

Anders Eidsten Dahl er en nysgerrig og alsidig musiker, og det kan ses på det program, som han spiller i Vor Frue Kirke.

Der er naturligvis Bach på programmet - men koncerten giver også mulighed for at høre en koncert af Christoph Wolfgang Druckenmüller, en barokkomponist, som man ikke hører så tit.

Det samme gælder for en række norske komponister, heriblandt Egil Hovland. Hans musik er på en gang udfordrende og meget tilgængelig.

Vi får mere norsk musik i form af Trond Kvernos fantasi over en norsk folkemelodi og Knut Nystedts "Tu es Petrus". Nystedt havde en meget personlig kompositionsstil med farverig og nuanceret musik, og "Tu es Petrus" er dramatisk og mørk musik.

Koncerten er således en fremragende mulighed for det aarhusianske publikum til at høre orglet i helt nye toner.

## Om Anders Eidsten Dahl

Anders Eidsten Dahl (Norge) debuterede som soloartist i 1999 i København og to uger senere i Oslo. Efter sin debut har Eidsten Dahl i mange år været efterspurgt som orgelsolist, kammermusiker og cembalist. Siden 2001 har Anders

Eidsten Dahl udover en række andre projekter også været ansat som kantor i Bragernes Kirke i Drammen. Udover arbejdet med kirkekoret er han kunstnerisk og administrativ leder af kirkens række af orgelkoncenter.



## Orgelkoncert

### Medvirkende

Anne Agerskov, organist  
Simon Gorm Eskildsen, pianist, illustratør og animator  
Lykke Appelon, fortæller

### Program

Willy Stolarczyk: Nattergalen  
Signe Lykke: Svovl  
Line Tjørnhøj: Candle  
Morten Ladehoff: Speilgran  
Wayne Siegel: Metalsvinet

### Tid og sted

Fredag 11. november 2022 kl. 21.30  
Aarhus Domkirke  
Store Torv  
8000 Aarhus C

### Billetter

Gratis adgang

# H. C. Andersens Eventyrsymfoni

**Oplev H. C. Andersens  
Eventyrsymfoni – et helt nyt værk  
skrevet til Anne Agerskov.**

Nattergalen, Den lille pige med svovlstikkerne, Tællelyset, Snedronningen og Metalsvinet er titlerne på fem af H. C. Andersens elskede eventyr – og samtidig er historierne grundlaget for et nyt storværk for soloorgel af fem anerkendte danske komponister. Værket er bestilt af domkantor og organist ved Aarhus Domkirke, Anne Agerskov, og ved denne late night koncert skal det opføres for allerførste gang på det fantastiske instrument i Aarhus Domkirke

Komponisterne Willy Stolarczyk, Signe Lykke, Line Tjørnhøj, Morten Ladehoff og Wayne Siegel bidrager hver med en sats til værket med en helt personlig fortolkning af et H. C. Andersen-eventyr, og de har haft fuldstændig frie hænder til at tappe ind i Andersens på én gang smukke og barske fortællinger.

Koncerten bliver en helhedsoplevelse, idet Lykke Appelon læser op af H. C. Andersens eventyr undervejs, og Simon Gorm Eskildsen har skabt fem malerier til værket.

## Om Anne Agerskov

Anne Agerskov er organist og domkantor ved Aarhus Domkirke.

I 2017 debuterede hun fra solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor hun studerede ved professor Ulrik Spang-Hanssen og domorganist Kristian Krogsøe. Fra 2014 til 2020 var hun organist ved Sct. Marie kirke i Sønderborg, herunder som dirigent for Sct. Marie Kirkes Motetkor, og fra 2016 til 2020 var

hun ansat som underviser i orgel på MGK i Sønderborg. I 2017 blev hendes første orgelelev optaget på konservatoriet.

Anne har spillet koncerter i Sverige, Tyskland, Frankrig, Italien og Schweiz og medvirket på continuo i Sønderjyllands Symfoniorkester og Randers Kammerorkester. Hertil kommer hendes medvirken i en mængde forskellige kammerensembler.





# Orgelkoncert med Markku Mäkinen

Bach er bare en af orgelmusikkens hovedhjørnesten, og koncerten med Markku Mäkinen viser hvorfor! Fantasia og fuga i g-mol er mørk, voluminøs og imponerende, mens koncerten i Es-dur er lys og mild. "Schmücke dich, o liebe Seele" er skrevet over en lutheransk salme og er indadvendt og fredfyldt. Mäkinen viser således alle aspekter af Bachs orgelmusik ved denne koncert.

Han supplerer med en anden af orgelmusikkens helt store mestre, nemlig César Franck. Hans *Trois Pièces* er skrevet i anledning af verdensudstillingen i Paris i 1878. Her fik Frankrigs første store koncertorgel hæderspladsen i "Palais du Trocadéro", og Franck skrev sine "Trois pièces" til dette instrument.

## Orgelkoncert

### Medvirkende

Markku Mäkinen

### Program

Johann Sebastian Bach: Fantasia i g-mol (BWV 542/1)

Johann Sebastian Bach: Koncert i Es-dur (BWV 597)

Johann Sebastian Bach: Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 654)

Johann Sebastian Bach: Fuga i g-mol (BWV 542/2)

César Franck: Trois Pièces

### Tid og sted

Lørdag 12. november 2022 kl. 12.00

Skt. Lukas Kirke

Sanct Lukas Kirkeplads 1

8000 Aarhus C

### Billetter

Gratis adgang

## Om Markku Mäkinen

Markku Mäkinen er uddannet koncertsolist ved både Sibeliusakademiet i Helsinki og Conservatorium van Amsterdam. Han afsluttede begge studier "cum laude" med topkarakter. Markku Mäkinen har optrådt som solist og kammermusiker i Finland, Estland, Litauen, Sverige, Danmark, Holland, Storbritannien, Rusland, Italien, Spanien, Østrig og Ungarn og som tangentspiller med mange orkestre, kor og ensembler for tidlig musik (såsom finske Baccano og italienske Accademia Barocca Willem Hermans).

Siden 2002 har han undervist på Sibelius Akademiet. Han har også holdt mesterklasser i Finland og i udlandet og har siden 2007 været kunstnerisk leder af Det Internationale Sommerakademi for Kirkemusik i Estland. Han har haft adskillige indspilninger og koncerter sendt i den finske radio, og han har indspillet mange solo- og kammermusik-cd'er, for eksempel for pladeselskaberne Alba og La Bottega Discantica. Mäkinen er også organist i den katolske kirke St. Mary i Helsinki.



# Fugle på trækk: Randers Kammerorkester og Ulrik Spang-Hanssen

**Oplev orglet som samspiller, når Randers Kammerorkester spiller sammen med Ulrik Spang-Hanssen på orgel.**

Ind i skoven, op i trækrønerne og ud på engene: I denne koncert inviterer vi publikum ind i fuglenes letvingede verden. Randers Kammerorkester

og Ulrik Spang-Hanssen (orgel) udforsker fuglenes fantastiske verden – som den er skildret i musikken. Lige fra den ældste barokmusik til den helt nye musik har komponister nemlig været dybt fascineret af fuglenes sang, myterne omkring dem og deres flygtighed.

## Kammerkoncert med orgel

### Medvirkende

Ulrik Spang-Hanssen, orgel  
David Riddell, dirigent  
Randers Kammerorkester

### Program

Pēteris Vasks: Blæserkvintet nr. 1 – "Music for the Fleeting Birds"  
Joseph Haydn: Strygekvartet nr. 53 (op. 64) ("Lærken")  
Johann Caspar Kerll (1627-1693): Capriccio 'Cuccu'  
Louis-Claude D'Aquin (1694-1772): L'Hirondelle (Svalen)  
Lennon/McCartney: Blackbird singing in the Dead of Night  
Georg Friedrich Händel: "The Cuckoo and the Nightingale"

### Tid og sted

Lørdag 12. november 2022 kl. 16.00  
Vor Frue Kirke  
Frue Kirkeplads 3  
8000 Aarhus C

### Billetter

50 kr. – købes ved indgangen

## Ulrik Spang-Hanssen

Organist Ulrik Spang-Hanssen (Danmark) er professor i orgel ved Det Jyske Musikkonservatorium. Med mere end 60 cd'er i eget navn har han manifesteret sig som en af Danmarks allerstørste orgelsolister.

Hans vidtfavnende talent har begejstret et stort publikum over hele verden – både som klassisk organist, men også som jazz-musiker.

## David Riddell

Dirigent David Riddell (Skotland) er kunstnerisk leder og chefdirigent for Randers Kammerorkester og kunstnerisk leder af Aarhus Sommeropera. Han er en hyppig gæstedirigent for de fleste

danske orkestre og har dirigeret talrige operaproduktioner på Den Jyske Opera samt på Aarhus Sommeropera, hvor han også er operachef.



## Orgelkoncert

### Medvirkende

Isabelle Demers

### Program

Johann Sebastian Bach: Sinfonia fra kantata 146 (transkriberet af Marcel Dupré)

William Albright: Ragtime Lullaby & Shimmy (fra Flights of Fancy)

Anton Heiller: Tanz Toccata

César Franck: Allegretto fra Symfoni i d-mol, 2. sats (transkriberet af Calvin Hampton)

Charles-Valentin Alkan: Pedal etuder 5, 2 & 12

Igor Stravinskij: 3 satser fra Petrusjka (transkriberet af Isabelle Demers)

### Tid og sted

Lørdag 12. november 2022 kl. 19.30

Aarhus Domkirke

Store Torv

Aarhus C

### Billetter

50 kr. - købes ved indgangen

# Orgelkoncert med Isabelle Demers

**Nyd din lørdag aften i selskab med en af denne generations mest interessante orgelsolister.**

Canadiske Isabelle Demers har de seneste 10 år markeret sig som en af sin generations fremmeste orgelsolister. Gennem succesfulde koncertoptrædener i bl.a. Elbphilharmonie i Hamburg, Walt Disney Concert Hall i Los Angeles, Den forbudte bys koncertsal i Beijing, Kina, Westminster Abbey og St Paul's Cathedral i London og på velrenommerede orgelfestivaller i bl.a. Toulouse og Stockholm har Isabelle Demers manifesteret sig som en bemærkelsesværdig kunstner, der både klangligt og teknisk udnytter orglets orkestrale potentiale til dets maksimum.

Disse træk afspejler også det program, som Demers har sammensat til sin koncert på orglet i Aarhus Domkirke, der med 96 registre er Danmarks største orgel. Den fransk-symfoniske tradition er omdrejningspunktet i koncerten, der desuden byder på "klassikere" fra det 20. århundrede af østrigske Anton Heiller og amerikanske William Albright, inden et virtuost festfyrværkeri i form af Demers egen bearbejdelse af uddrag af Igor Stravinskij's legendariske balletmusik "Petrusjka" afrunder koncerten.

## Om Isabelle Demers

Isabelle Demers (Canada) kom allerede som 11-årig ind på Conservatoire de musique de Montréal som pianist, men besluttede sig som 16-årig at studere orgel i stedet. Hun har vundet mange priser, både i Canada og i udlandet. Hendes virtuose teknikker og det faktum at hun spiller alle sine koncerter fra hukommelsen sætter hende i en liga for sig. Til daglig fungerer hun som orgelprofessor ved McGill University i Montreal.



## Musikhøjmesse

Traditionen tro arrangerer Aarhus Symfoniske Orgelfestival musik- højmesse i samarbejde med Aarhus Domkirke. Ved den musikalske højmesse i Aarhus Domkirke sid-

der domorganist Kristian Krogsøe ved orglet, mens domkantor Anne Agerskov dirigerer Aarhus Domkirkes Kantori. Lykke Appelon, sopran, er solist.

### Medvirkende

Kristian Krogsøe, orgel  
Anne Agerskov, dirigent  
Lykke Appelon, sopran  
Aarhus Domkirkes Kantori

### Tid og sted

Søndag 13. november 2022 kl. 10.00  
Aarhus Domkirke

### Billetter

Gratis adgang

## Familiekoncert: Det' for børn!

**Vi vækker musikken fra Svanesøen til live med værter, videoprojektioner og dejlige balletbørn. Giv dine børn en fantastisk oplevelse, når Aarhus Symfoniske Orgelfestival kombinerer orglet med dans, billedside – og selvfølgelig fantastisk musik.**

Årets familiekoncert er en musikalsk oplevelse i film, musik og dans – alt sammen kædet sammen af

to kendte værker: Ole Kibsgaard og Christine Skou sætter ord på oplevelsen, og balletbørn fra Balletakademiet Aarhus danser på scenen. Og så er orglet selvfølgelig i musikalsk centrum, når organist Jonas Hellesøe spiller musik fra Svanesøen sammen med slagtøjsspillere fra Det Jyske Musikkonservatorium.

### Medvirkende

Ole Kibsgaard og Christine Skou, værter  
Jonas Hellesøe, orgel  
Slagtøjsspillere fra Det Jyske Musikkonservatorium  
Balletbørn fra Balletakademiet Aarhus

### Tid og sted

Søndag 13. november 2022 kl. 15.00  
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

### Billetter

100 kr. for voksne – 75 kr. for børn.  
[www.musikhuset.dk/Musikhusets\\_billetsalg](http://www.musikhuset.dk/Musikhusets_billetsalg)

Fra ca. 5 år  
Varighed: Ca. 60 min.



## Kammerkoncert

### Medvirkende

Ensemble 1585

### Program

Elisabeth Jacquet de la Guerre: Triosonate nr. 2 i B-dur

Elisabeth Jacquet de la Guerre: Sonate nr. 1 i d-mol

Isabella Leonarda: Triosonate nr. 1 i e-mol (op. 16)

Giovanni Antonio Pandolfi: Sonate op 3, nr. 'La Cesta'

Jean-Marie Leclair: Triosonate nr. 1 i d-mol (op. 4)

### Tid og sted

Søndag 13. november 2022 kl. 12.30

KØN – Gender Museum Denmark

Byrådssalen

Domkirkepladsen 5

8000 Aarhus C

### Billetter

95/75/0 kr. - købes ved museets indgang og inkluderer adgang til museet

# Ensemble 1585

Oplev Ensemble 1585 i KØNs (det tidligere Kvindemuseum) fine byrådssal.

Søndagens program i Aarhus Symfoniske Orgelfestival byder for første gang på en koncert i den gamle byrådssal på museet Køn, det tidligere Kvindemuseum. Det er Ensemble 1585, der spiller et helt usædvanligt barokprogram, idet programmet overvejende byder på musik af to kvindelige barokkomponister, nemlig Elisabeth Jacquet de la Guerre fra Paris

og Isabella Leonarda fra Novara i Italien. Den klassiske musikhistorie har i mange år været fuldstændig domineret af pudderparykklede mænd, men her er altså chancen for at høre værker af to meget aktive og populære, men siden fuldstændig glemte kvinder fra baroktiden. Henimod slutningen af programmet skrues der op for dramatikken, idet der både bliver præsenteret et værk af en morder, Giovanni Pandolfi, og til slut en vældig triosonate af en komponist, Jean-Marie Leclair, som selv blev myrdet.

## Om Ensemble 1585

Ensemble 1585 består af 3 excentriske professorer og to tjekkede yngre damer, der har fundet sammen i deres kærlighed til de mere upågtede hjørner af barokken og til tidens ornamentik og pragtglæde. Professor

Mo Yi, violin, Ida Spang-Hanssen, p.t. Det Kgl. Kapel, violin, Gert von Bülow, tidl. professor i Rostock, cello, professor Ulrik Spang-Hanssen, orgel og domkantor Anne Agerskov, cembalo.



## Orgelkoncert

### Medvirkende

Anders Gaden, Kristian Krogsøe, Ulrik Spang-Hanssen og Vibeke Astner

### Program

César Franck:

Andantino i g-mol: Vibeke Astner, Sankt Lukas Kirke

Trois Chorals:

Chorale nr. 1 i E dur: Ulrik Spang-Hanssen, professor ved Det Jyske  
Musikkonservatorium

Chorale nr. 2 i h-mol: Anders Gaden, Helligåndskirken

Chorale nr. 3 i a-mol: Kristian Krogsøe, Aarhus Domkirke

### Tid og sted

Søndag den 13. november 2022 kl. 16.30

Helligåndskirken, Aarhus

### Billetter

50 kr. - købes ved døren

# 4 organister spiller ud

**Få en orgeloplevelse ud over det sædvanlige og kom helt tæt på organisterne bag festivalen.**

Til denne koncert kan du høre selve Aarhus Symfoniske Orgelfestival – eller i hvert fald nogle af de musikalske drivkræfter bag festivalen. Fire organister fra festivalens bestyrelse spiller nemlig koncert sammen – med et fælles fokus: Koncerten bliver således en fejring af komponisten César Franck, der er 200-års fødselar i år. Alle fire organister har derfor valgt et værk

af César Franck, og med hver deres musikalske temperament fortolker de et af den store orgelkomponists vigtigste værker.

Koncerten spilles på Helligåndskirkens 70-stemmers hybridorgel, og spillebordet er rullet ud i øjen- og ørehøjde med publikum. Kirkerummet giver således mulighed for at komme helt tæt på de optrædende og få en orgeloplevelse ud over det sædvanlige.

## Om solisterne

**Anders Gaden** er organist ved Helligåndskirken i Aarhus. Han har 20 års erfaring som underviser i orgel og korledelse ved Vestervig Kirkemusikskole og er en flittig koncertudøver både på orglet og som dirigent for Det Ny Kammerkor.

**Kristian Krogsøe** er domorganist ved Aarhus Domkirke og lærer ved Det Jyske Musikkonservatorium samt international orgelsolist.

**Ulrik Spang-Hanssen** er professor i orgel på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. og har en omfattende

koncertvirksomhed på flere kontinenter, har indspillet mere end 60 CD'er og ofte været solist med symfoniorkestre. Han er desuden en ivrig jazzmusiker og forfatter,

**Vibeke Astner** er uddannet koncertsolist ved Conservatorium van Amsterdam og som organist/kantor ved konservatoriet i København. Efterfølgende har hun specialiseret sig i Olivier Messiaens orgelværker, og hun har optrådt som solist i England, Irland, Estland, Finland, Holland, Island, Italien, Tyskland, Frankrig og Danmark samt indspillet en række CD'er.

# Koncertoversigt

## Aarhus Symfoniske Orgelfestival 2022

**Orgelkoncert med Michael Schönheit**

Aarhus Domkirke - 9. nov. 2022

**Festivalåbningskoncert: Vinterdrømme**

Musikhuset Aarhus - 10. nov. 2022

**Når de døde spiller op**

Musikhuset Aarhus - 10. nov. 2022

**Fyraftenskoncert med Samuel Kummer**

Sct. Pauls Kirke, Aarhus - 11. nov. 2022

**Orgelkoncert med Anders Eidsten Dahl**

Vor Frue Kirke, Aarhus - 11. nov. 2022

**H. C. Andersens Eventyrsymfoni**

Aarhus Domkirke - 11. nov. 2022

**Orgelkoncert med Markku Mäkinen**

Skt. Lukas Kirke, Aarhus - 12. nov. 2022

**Fugle på træk:**

**Randers Kammerorkester og Ulrik Spang-Hanssen**

Vor Frue Kirke, Aarhus - 12. nov. 2022

**Orgelkoncert med Isabelle Demers**

Aarhus Domkirke - 12. nov. 2022

**Musikhøjmesse**

Aarhus Domkirke - 13. nov. 2022

**Ensemble 1585**

KØN, Aarhus - 13. nov. 2022

**4 organister spiller ud**

Helligåndskirken, Aarhus - 13. nov. 2022

Billetter kan købes ved indgangen ved de enkelte koncertsteder.  
Til koncerterne i Musikhuset Aarhus kan du desuden købe billetter på  
[www.musikhuset.dk](http://www.musikhuset.dk) samt i Musikhuset Aarhus' billetsalg.