


Aarhus Symfoniske Orgelfestival

A woman with blonde hair tied back, wearing a black sleeveless dress and a necklace, is seated at an organ. She is looking towards the right, with her hands positioned as if playing. The organ is illuminated, and the background is dark.

Iveta Apkalna og Aarhus Symfoniorkester
Hans-Ola Ericsson - Janette Fishell - Matthias Havinga
Karol Mossakowski - Martin Sander
Høxbro og Mogensen - Ensemble 1585
Peter og ulven - VOCES8

Aarhus
13.-17. november 2024

www.asof.dk

Tak til fonde og sponsorer

Vi vil gerne sige en stor tak til dem, der har muliggjort denne festival: Aarhus Kommune, A.P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, Frobenius-fonden, Nordea-fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Toyota-Fonden, William Demant-Fonden, Knud Højgaards Fond, Dansk Organist og Kantor Forbund samt Aarhus Stiftstidendes Fond.



Billetter

Musikhuset Aarhus: Du kan købe billetter til koncerterne i Musikhuset Aarhus på www.musikhusetaarhus.dk samt i Musikhusets billetsalg ved personligt fremmøde eller på 89404040. Orgelklubbens arrangement er dog gratis.

Øvrige koncerter: Du kan købe billetter ved indgangen til alle koncerter - enhedspris: 100 kr.



Velkommen til Aarhus Symfoniske Orgelfestival 2024!

Vi er glade for at kunne byde velkommen til den ottende udgave af Aarhus Symfoniske Orgelfestival. Vi har gjort os ekstra umage for at præsentere et spændende udvalg af toppen inden for internationalt orgelspil i dag.

Den officielle åbningskoncert præsenterer naturligvis Aarhus Symfoni-orkester, denne gang i samspil med organisten Iveta Apkalna, som blandt meget andet er titulærorganist ved Elbphilharmonien i Hamborg. På programmet er bl.a. finske Esa-Pekka Salonens *Sinfonia Concertante*, som med stor succes blev uropført sidste år.

Derudover kan på festivalen høres en lang række solister fra mange lande, der er mulighed for at opleve den sjældne kombination af orgel og xun (ja, du må derhen for at se, hvad det er!) – og bestyrelsen træder som altid selv i karakter med en opførelse af Bachs koncert for 4 cembali, men nu for fire orgler. Ensemble 1585 spiller en koncert med musik af barokkens skæve eksistenser i Helsingør Theater i Den Gamle By. Vi byder denne gang på ikke færre end to masterclasses i Symfonisk Sal og i Skt. Johannes Kirke, og endelig er de yngre årgange heller ikke glemt: Vi byder som altid velkommen til den stort anlagte familiekoncert søndag eftermiddag, hvor du kan møde Peter og ulven, balletbørn fra Ballet Akademiet, Aarhus Pigeor – og fortæller og organist Jonas Hellesøe.

Med venlig hilsen

Ulrik Spang-Hanssen
Bestyrelsesformand



ORGELKONCERT

Medvirkende

Matthias Havinga

Tid og sted

Onsdag 13. november 2024 kl. 17.00

Vor Frue Kirke
Frue Kirkeplads 3
8000 Aarhus

Billetter

100 kr. – købes ved indgangen

Christmas is coming! Orgelkoncert med Matthias Havinga

Matthias Havinga er koncertorganist og pianist og har vundet flere priser ved internationale orgelkonkurrencer. Han har en international koncertkarriere og giver solokoncerter på prestigefyldte spillesteder i Europa, Rusland, USA og Sydamerika.

Han har samarbejdet med anerkendte kor og orkestre,

såsom Nederlands Kamerkoor og Rotterdams Philharmonisch Orkest. Hans CD'er, som er udgivet på pladeselskabet Brilliant Classics, har fået stor ros af anmelderne. Matthias er organist ved Koepelkerk i Amsterdam samt organist i Oude Kerk-menigheden i Amsterdam. Han er er desuden underviser ved konservatoriet i Amsterdam.

Program

Jan Pieterszoon Sweelinck:
Fantasia chromatica
Ons is geboren een khindekijn (Puer nobis nascitur)

Hugo Distler:
Partita 'Nun komm, der Heiden Heiland'
Toccata – Choral mit Variationen – Ciacona – Toccata

Carl Nielsen:
Humoreske-Bagateller

Johann Sebastian Bach:
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659 (a 2 Clav. e Pedale)
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 660 (a due Bassi e Canto fermo)
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661 (In Organo pleno)

Olivier Messiaen:
Desseins éternels
Dieu parmi nous (fra: Le Nativité du Seigneur)



Orgelkoncert med Karol Mossakowski

ORGELKONCERT

Medvirkende

Karol Mossakowski

Program

Marcel Dupré: Cortège et Litanie
Gabriel Fauré: Fileuse et Sicilienne fra Pelléas et Mélisande
Jehan Alain: Deuxième Fantaisie
Charles-Marie Widor: Troisième Symphonie
Karol Mossakowski: Improvisation

Tid og sted

Onsdag 13. november 2024 kl. 19.30
Aarhus Domkirke
Store Torv
8000 Aarhus

Billetter

100 kr. – købes ved indgangen

Karol Mossakowski blev sidste år udnævnt til titulærorganist ved det berømte Cavaillé-Coll-orgel i St. Sulpice-kirken i Paris – et af Frankrigs allerfineste embeder, hvor han efterfølger bl.a. Charles-Marie Widor og Marcel Dupré.

Mossakowski er uddannet ved Pariserkonservatoriet som elev af bl.a. Olivier Latry, Thierry Escaich

og Philippe Lefebvre. Hans karriere kickstartede, da han vandt 1. pris i både Chartres internationale orgelkonkurrence og Prague Spring Competition.

Fra 2019-22 var han Artist in Residence ved Radio France, og derudover har han været titulær organist ved katedralen i Lille i en årrække.

Om orglet

Aarhus Domkirkes orgel er Danmarks største med 96 stemmer. Orglet er for nyligt blevet genindviet efter en omfattende restaurering ved Marcussen & Søn. Orglets historie går tilbage til 1730, men i dag fremstår orglet i den mere moderne, symfoniske skikkelse, som orglet fik i forbindelse med Th. Frobenius' store udvidelse af orglet i 1927.

Kirken udmærker sig desuden ved dens katedral-akustik med knap 7 sekunders efterklang, som ikke findes magen til i Danmark. Kirken er 800 år gammel, Danmarks længste med sine knap 100 meter og rig på historisk inventar.



Mesterkurser med Janette Fishell og Martin Sander

MESTERKURSER

Mesterkursus med Janette Fishell

Medvirkende

Janette Fishell
Orgelstuderende fra de danske
musikkonservatorier

Tema

Orgelmusik af den tjekkiske
komponist Petr Eben

Tid og sted

14. november 2024 kl. 12.30-16.30
Skt. Johannes Kirke
Peter Sabroes Gade 20
8000 Aarhus C

Billetter

Gratis adgang - alle er velkomne
(billet ikke nødvendig)

Mesterkursus med Martin Sander

Medvirkende

Martin Sander
Orgelstuderende fra de danske
musikkonservatorier

Tema

Tysk romantisk orgelmusik fra
Mendelssohn til Reger

Tid og sted

15. november 2024 kl. 10.00
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Allé 2
8000 Aarhus

Billetter

Lukket masterclass - ingen adgang
for eksternt publikum

I forbindelse med festivalen holder Aarhus Symfoniske Orgelfestival hele to mesterkurser for fremtidens organister.

Orgelstuderende får chancen for at møde Janette Fishell i Skt. Johannes Kirke, hvor fokus ligger på musik af den tjekkiske komponist Petr Eben. Her er publikum velkommen til at overvære mesterkurset.

Dagen efter er det Martin Sander, der lærer fra sig om tysk romantisk orgelmusik fra Mendelssohn til Reger - denne gang på det store Klais-orgel i Symfonisk Sal i Musikhuset. Dette sidste mesterkursus er dog lukket for offentligheden.

Bemærk: Et mesterkursus er en undervisningssituation, og fokus ligger udelukkende på at dygtiggøre de deltagende studerende. For publikum er der således ikke tale om en koncert, men om et kig helt ind i kunstens maskinrum.



SYMFONIKONCERT

Medvirkende

Iveta Apkalna, orgel
Pierre Bleuse, dirigent
Aarhus Symfoniorkester

Program

G. Fauré: Pavane
E.-P. Salonen: Sinfonia Concertante
A. Bruckner: Symfoni nr. 4, "Den romantiske"

Tid og sted

Torsdag 14. november 2024 kl. 19.30
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Allé 2
8000 Aarhus

Billetter

100-345 kr. - www.aarhussymfoni.dk samt i Musikhuset Aarhus' billetsalg
(online eller personligt)

Det guddommelige

Endelig får du igen chancen for at høre Musikhusets monumentale Klais-orgel i aktion! Ved denne koncert spiller vi musik i alle palettens farver, når vi forener musikkens to største instrumenter: Orglet og symfoniorkestret.

Fauré viser musikkens sarteste nuancer frem i sin *Pavane*. Det er blid, elegant og henførende musik – som en miniaturestudie i lethed og pastelfarver.

Esa-Pekka Salonen, derimod, har fundet pangfarverne frem i sin *Sinfonia Concertante* for orgel og orkester. Orglet indtager nemlig igen koncertsalen til Aarhus Symfoniske Orgelfestival – og solisten er ingen ringere end en af verdens absolut

bedste organister: Mageløse Iveta Apkalna er en verdensstjerne, som uropførte Salonens *Sinfonia Concertante* i 2023.

Organisten Bruckner kunne som ingen anden omskabe symfoniorkestret til et overmenneskeligt kirkeorgel, hvis klange når dimensioner af en anden verden: I den mægtige fjerde symfoni drages vi ind i en katedral af toner, der stiger og stiger, til randen af vores fatteevne og følelsesmæssige kapacitet – og måske lidt længere. Det bliver en koncert, der rummer det allerstørste.

Iveta Apkalna

Lettiske Iveta Apkalna er en af de førende organister i verden. Siden sin debut med Berlinerfilharmonikerne under Claudio Abbado i 2007 har hun optrådt med nogle af verdens førende orkestre, herunder Concertgebouw-orkestret i Amsterdam, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks og Cleveland Orchestra.

Et højdepunkt i sæson 2022-2023 var indvielsen af det nye orgel i Polish National Radio Symphony Orchestras (NOSPR) koncertsal i Katowice med verdenspremieren på netop *Sinfonia Concertante*. Iveta Apkalna er blevet tildelt "Latvian Grand Music Award" og "Order of the Three Stars", og hun blev den første organist, der modtog titlen "Best Performing Artist"-prisen ved ECHO Klassik 2005.



ORGELKONCERT

Medvirkende

Hans-Ola Ericsson

Program

Heinrich Scheidemann: Praeambulum in G

Karl-Birger Blomdahl: Svit ur Vaknatten

Nicholaus Bruhns: Praeludium in e

Örjan Fahlström: Elegy and Beyond

Vincent Lübeck: Praeludium in g

Hans-Ola Ericsson: Recit de Tierce en taille pour John

Dietrich Buxtehude: Praeludium in e (BuxWV 142)

Olivier Messiaen: Choral de la lumière de gloire fra La Transfiguration de Notre Seigneur

Tid og sted

Fredag 15. november 2024 kl. 17.00

Sct. Pauls Kirke

Sct. Pauls Kirkeplads 1

8000 Aarhus

Billetter

100 kr. – købes ved indgangen

Orgelkoncert med Hans-Ola Ericsson

Hans-Ola Ericsson er en anerkendt organist med hundredvis af koncerter bag sig. Samtidig er han en særdeles anerkendt pædagog og ved flere institutioner og en dristig komponist af samtidsmusik.

Kendt for sine gengivelser af musik så forskelligartet som Olivier Messiaen og John Cage, strækker hans fortolkningsrække sig mellem György Ligety og den allestedsnærværende Johann Sebastian Bach såvel som mange flere. Blandt repertoirets kronjuveler er Messiaens samlede værker og en nyligt afsluttet serie af Bach i kammermusik- og orgelsammenhæng.

I tidernes morgen var Hans-Ola Ericsson den grundpille, som den indflydelsesrige koncertorganistuddannelse i Piteå i Sverige blev bygget på. Her blev han i 1989 udnævnt til professor. I 2011 flyttede han til Montreal i Canada, hvor han i en årrække var leder af kirkemusikafdelingen såvel som universitetsorganist ved det prestigefyldte McGill University.

Under sit virke i Piteå var Hans-Ola Ericsson medvirkende til at lede Övertorneå-, Norrfjärden- og Acusticum-projekterne videre og for altid at sætte aftryk på orgelverdenen og den nordlige Botniske region.

Hans-Ola Ericsson har været en aktiv komponist siden begyndelsen af 1980'erne og er især kendt for "Melody to the memory of a lost friend" som hyldest til en afdød ven. Fra 2000 og frem var der en bølge af kompositorisk kreativitet, der gav værker som orgelmessen "The Four Beast's Amen", kirkeoperaen "Song of Songs" samt adskillige bestillinger. I sin karriere har han uropført en lang række nyskrevne kompositioner.

I Sct. Pauls kirke spiller Hans-Ola Ericsson et program, der består af skarpe kontraster mellem nordtysk monumentalitet og nyere skandinavisk musik samt en transkription af et Messiaenværk. Med andre ord: Nordtysk monumentalitet reflekteret i skandinavisk lys.



Åbent orgel med Orgelklubben

Har du nogensinde prøvet at spille på verdens største instrument? Nu får du chancen! Og ikke bare et hvilket som helst orgel: Vi åbner døren til det gigantiske koncertorgel i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus.

Her inviterer Orgelklubben og Aarhus Symfoniske Orgelfestival hele familien til orgelfestival,

hvor du kan prøve kræfter med orglet – og høre meget mere om instrumenternes dronning.

Det hele foregår lørdag den 16. november i Symfonisk Sal. Både børn og voksne er velkomne – og hele dagen er gratis.

OPLEV ORGLET - MED HELE FAMILIEN

Medvirkende

Katrine Immerkjær Kristiansen

Tid og sted

Lørdag 16. november 2024 kl. 10-16
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Allé 2
8000 Aarhus

Billetter

Gratis adgang – alle er velkomne (billet ikke nødvendig)

Bemærk: Deltagelse i masterclassen (13.00-16.00) er kun for inviterede børn og unge

PROGRAM

Lørdag 16. november 2024

10.00-12.00 Åbent orgel i Symfonisk Sal for hele familien. Her er leg, dans – og mulighed for at prøve at spille orgel

12.00-13.00 Pause

13.00-16.00 Masterclass for inviterede børn og unge, der spiller orgel (eller klaver). Aldersgruppen er 12-18 år

Søndag d. 17/11 2024:

Overrækkelse af Frobeniusfondens Talentpris til en ung organist i forbindelse med Familiekoncerten.



Symphonie Fantastique: Orgelkoncert med Janette Fishell

ORGELKONCERT

Medvirkende:

Janette Fishell

Program

Johann Sebastian Bach: Fantasi og Fuga i c-mol
Louis Vierne: Fra *Pièces de Fantaisie*: Étoile du Soir - Hymn au Soleil
Elsa Barraine: Première Prélude et Fugue (fantasi over den hebræiske salme Avinu Malkeinu)
Petr Eben: Fra *Faust* for orgel: Prolog in Heaven - Requiem
Rachel Laurin: Fra *Symphonie No. 1 pour Orgue*: III. Aria - IV. Toccata

Tid og sted

Lørdag 16. november 2024 kl. 12.00
Vor Frue Kirke
Frue Kirkeplads 3
8000 Aarhus

Billetter

Gratis entré
Koncerten er arrangeret i samarbejde med Skt. Lukas kirke

Professor Janette Fishell har givet sin koncert titlen "Symphonie Fantastique: Music of fantasy and fire from across the centuries". Den amerikanske organist har specialiseret sig i musik af den tjekkiske komponist Petr Eben:

"Jeg blev oprindeligt fascineret af Ebens musik, fordi der synes at udfolde sig et rent drama på hver eneste nodeside. Den tekniske brillans, en vidtspændende klanglig farve-palet og associationer til

ikke-musikalske referencer som litteratur, kunst og filosofiske ideer tiltalte mig med det samme. I flere år arbejdede jeg tæt sammen med komponisten, og jeg føler mig beæret over at være ambassadør for denne fantastiske komponist, som på trods af at have oplevet nogle af de værste begivenheder i det 20. århundrede på tæt hold, har efterladt os så smuk og livsbekræftende musik."

Janette Fishell

Siden hun blev udnævnt til "Årets unge organist" af Keyboard Arts, Inc., mens hun stadig var studerende, har Janette Fishell etableret sig som en af sin generations førende solister. Hun er dedikeret til historisk korrekt fremførelse af repertoire fra en bred vifte af historiske perioder, og hun er blevet kaldt for en af verdens førende eksperter i den tjekkiske komponist Petr Ebens musik. Hendes projekt "Velvet Revolution" præsenterer hans opera omnia for soloorgel indspillet på de to fremragende C. B. Fisk koncertsalinstrumenter på Indiana University såvel

som essays og en undervisningsvideo. Som professor i musik ved Indiana Universitys Jacobs School of Music er hun med til at forme den næste generation af organister, kirkemusikere og undervisere.

En livslang dedikation til den kirkelige musik har ført til deltidsarbejde som kordirigent og organist; stillinger, der også har inspireret hende til kompositioner og indspilningsprojekter. Hendes interesser forenes i skabelsen af pædagogiske programmer, der støtter kirkemusikere og nye organister.



ORGELKONCERT

Medvirkende

Vibeke Astner, Anders Gaden, Kristian Krogsøe og Ulrik Spang-Hanssen

Program

J.S. Bach: Koncert for 4 cembali (BWV 1065), her udsat for 4 orgler

Ib Nørholm: Forespørgsler og overtalelser v. Ulrik Spang-Hanssen

Johann Sebastian Bach: Sinfonia fra kantate 146 (arr. M. Dupré) v. Kristian Krogsøe

Philip Glass: Mad Rush i en version for 4 orgler

Tid og sted

Lørdag 16. november 2024 kl. 15.00

Vor Frue Kirke

Frue Kirkeplads 3

8000 Aarhus C

Billetter

100 kr. – købes ved indgangen

Orgelkoncert: Bestyrelsen spiller op

Til denne koncert kan du høre selve Aarhus Symfoniske Orgelfestival – eller i hvert fald nogle af de musikalske drivkræfter bag festivalen. Organister fra festivalens bestyrelse spiller nemlig koncert sammen – og i år mener de det bogstaveligt: I to af værkerne slutter de fire organister sig sammen i musik for hele fire orgler.

Både Bachs og Philip Glass' musik egner sig eminent til udgaver for fire orgler – i Bach-værket oven i købet suppleret af et hold strygere. Fællesværkerne bliver suppleret med Ib Nørholms *Forespørgsler og overtalelser*, og endelig spiller domorganist, professor Kristian Krogsøe Johann Sebastian Bachs *Sinfonia* fra kantate 146.

Om solisterne

Vibeke Astner er organist ved Skt. Lukas kirke og leder af Orgelfaggruppen ved Det Jyske Musikkonservatorium. Astner optræder ofte som solist og kammermusiker i hele Europa, har indspillet otte CD-udgivelser og er tidligere prisvinder ved P2's kammermusikkonkurrence.

Anders Gaden er organist ved Helligåndskirken i Aarhus. Han har 20 års erfaring som underviser i orgel og korledelse ved Vestervig Kirkemusikskole og er en flittig koncertudøver både på orglet og som dirigent for Det Ny Kammerkor.

Kristian Krogsøe er domorganist ved Aarhus Domkirke og professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samt international orgelsolist.

Ulrik Spang-Hanssen var gennem mange år professor i orgel på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og har en omfattende koncertvirksomhed på flere kontinenter. Han har indspillet mere end 60 CD'er og ofte været solist med symfoniorkestre. Han er desuden en ivrig jazzmusiker og forfatter.



ORGELKONCERT

Medvirkende

Martin Sander

Program

Ludwig Neuhoff: Phantasie-Sonate f-moll (op. 21)
Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata g-moll (Wq 70 Nr. 6)
Philipp Wolfrum: Sonate in b-moll für Orgel (op. 1)
Max Reger: Erste Sonate fis-moll (op. 33)

Tid og sted

Lørdag 16. november 2024 kl. 17.00
Aarhus Domkirke
Store Torv
8000 Aarhus C

Billetter

100 kr. – købes ved indgangen

Orgelkoncert med Martin Sander

Martin Sander er ansat som professor i orgel ved Hochschule für Musik und Theater i München og udøver endvidere de samme funktioner ved konservatoriet i Basel. Førhen har han undervist ved Kirchenmusik-Hochschule i Heidelberg og på konservatorierne i Detmold og Frankfurt am Main.

Samtidig med sine musikalske studier opnåede han doktorgraden i fysisk kemi ved universitetet i Göttingen. Efter at han vandt adskillige store orgelkonkurrencer – bl.a. Mendelssohn-konkurrencen i Berlin, ARD-konkurrencen i München, J.S. Bach-konkurrencen i Leipzig og Prager Frühling – startede hans internationale koncertkarriere.

Han optræder regelmæssigt i mange betydningsfulde kirker og koncertsale og har optrådt med flere velanskrevne orkestre.

Udover produktioner og koncertoptagelser for forskellige tyske og udenlandske radio- og fjernsynsstationer har han indspillet en del CD'er.

Han afholder desuden mange mesterkurser, virker som jurymedlem ved internationale konkurrencer og fungerer som ekspert ved orgelrestaurerings- og nybygningsprojekter.

Om orglet

Aarhus Domkirkes orgel er Danmarks største med 96 stemmer. Orglet er for nyligt blevet genindviet efter en omfattende restaurering ved Marcussen & Søn. Orglets historie går tilbage til 1730, men i dag fremstår orglet i den mere moderne, symfoniske skikkelse, som orglet fik i forbindelse med Th. Frobenius' store udvidelse af orglet i 1927.

Kirken udmærker sig desuden ved dens katedral-akustik med knap 7 sekunders efterklang, som ikke findes nogen anden i Danmark. Kirken er 800 år gammel, Danmarks længste med sine knap 100 meter og rig på historisk inventar.



KONCERT MED ORGEL OG XUN

Medvirkende

Poul Høxbro, xun
Jette Mogensen, orgel

Program

Chu ci (sange fra Chu) – gl. kinesisk melodi tilskrevet Zhang Liang (2. årh. f. Kr.)
Motus (JM)
Beruset gammel mand og legende fugle – Liu Xigang/Liu Fengshan (Kina, 20. årh.)
Vals (JM)
Canzona I (JM)
Canzona II (JM)
Hjerteløft (JM)
Canzona IV (JM) (uopførelse)
Jadehvide blommeblomster – Faa Chengda (Kina, 1126-1193)
Canzona III (JM)
Parafrase over "Kringsatt av fiender" (JM)

Tid og sted

Lørdag 16. november 2024 kl. 19.30
Helligåndskirken
Torpevænget 1
8210 Aarhus V

Billetter

100 kr. – købes ved indgangen

Høxbro og Mogensen: En poetisk rejse

Fra en enkel melodi til ekstra-vagante virtuoserier.

Fra en sagte vind til brusset fra det fuldtonede kirkeorgel.

Fra en klang med rødder 7.000 år tilbage i tiden til helt dugfriske toner.

Disse tre udsagn udtrykker hver for sig en del af spændvidden i Jette Mogensen og Poul Høxbros koncert.

Som de første nogensinde kombinerer de den ekspressive kinesiske lerfløjte (xun) med det moderne kirkeorgel i nogle helt unikke kompositioner, som Jette Mogensen har skrevet for netop denne konstellation.

Udover værkerne for xun og orgel byder koncerten også på nogle af Jette Mogensens spektakulære solostykker for orgel samt nogle eventyrlige rejser tilbage i tiden med den fjernøstlige fløjte.

Om solisterne

Jette Mogensen er solistuddannet organist og har haft ansættelser i flere større danske kirker. Som organist er fornyelse og nytænkning altid ledetråden, og hun beskæftiger med meget forskellige typer af kammermusik. Hendes kompositioner er altid for orgel, ofte i samspil med et andet instrument eller kor. Som improvisator har hun deltaget i mange sammenhænge, bl.a. som den eneste dansker i det nordiske forskningsprojekt om improvisation, (re)thinking improvisation.

Poul Høxbro er solistuddannet og en kunstnerisk og musikalsk pionér. Han blev for år tilbage udvalgt som en af ni fløjtenister fra hele verden til projektet "Magic Flutes" ved Tysklands største folk- & worldmusic festival i Rudolstadt. Mest kendt for sit banebrydende arbejde med middelalderens kombination af fløjte- & -tromme, mestrer han dog også instrumenter som low whistle, seljefløjte, valdhorn og xun; og altid forsøger han at presse instrumenterne til deres yderste grænser og forny deres repertoire.



Musikhøjmesse

Oplev orglet i dets rette omgivelser til en musikalsk højmesse i Aarhus Domkirke.

Ved den musikalske højmesse i Aarhus Domkirke spiller domorganist Kristian Krogsøe på orglet.

Han bliver ledsaget af sangere fra Aarhus Domkirkes Kantori under ledelse af domkantor Anne Agerskov samt messingblæsere i Messe i e-mol af Anton Bruckner.

MUSIKHØJMESSE

Medvirkende

Domorganist Kristian Krogsøe
Domkantor Anne Agerskov
Aarhus Domkirkes Kantori
Messingblæsere

Program

Bruckner: Messe i e-mol

Tid og sted

Søndag 17. november 2024 kl. 10.00
Aarhus Domkirke
Store Torv
8000 Aarhus C

Billetter

Gratis adgang – alle er velkomne (billet ikke nødvendig)

Om orglet

Aarhus Domkirkes orgel er Danmarks største med 96 stemmer. Orglet er for nyligt blevet genindviet efter en omfattende restaurering ved Marcussen & Søn. Orglets historie går tilbage til 1730, men i dag fremstår orglet i den mere moderne, symfoniske skikkelse, som orglet fik i forbindelse med Th. Frobenius' store udvidelse af orglet i 1927.

Kirken udmærker sig desuden ved dens katedral-akustik med knap 7 sekunders efterklang, som ikke findes magen til i Danmark. Kirken er 800 år gammel, Danmarks længste med sine knap 100 meter og rig på historisk inventar.



BAROKKONCERT

Medvirkende

Markus Schäfer (tenor), prof. i sang ved Hannover Hochschule für Musik
Mo Yi (violin), prof. ved Det Jyske Musikkonservatorium og Universität der Künste i Berlin

Ida Spang-Hanssen (violin), p.t. violinist i Det Kongelige Kapel
Gert von Bülow (cello), tidl. prof. ved Rostock Hochschule für Musik
Ulrik Spang-Hanssen (orgel), tidl. prof. ved Det Jyske Musikkonservatorium
Anne Agerskov (cembalo), domkantor og organist ved Aarhus Domkirke

Tid og sted

Søndag 17. november 2024 kl. 12.30
Helsingør Theater
Den Gamle By
Viborgvej 2
8000 Aarhus C

Billetter

100 kr. – købes ved indgangen

Ensemble 1585: Barokkens skæve eksistenser

Søndagens koncert serverer musikhistoriens mest kulørte personligheder – og deres musik. Händel var, som det så smukt hed dengang, "meget diskret omkring sit privatliv". Leonarda var nonne og sågar en overgang priorinde, Pandolfi måtte gå i landflygtighed i Spanien efter at have myrdet en kastratsanger og Leclair blev selv myrdet – muligvis af hans fraskilte kone, muligvis af hans nevø, der ville sikre sig arvens øjeblikkelige udbetaling. Nicolaus Bruhns var elev af Buxtehude, og han døde allerede som 30-årig. Han var så dygtig, at han inden da nåede at være komponist ved det danske hof, og han blev ligeledes årsag til en voldsom konflikt mellem byerne Husum og Kiel, som begge var interesserede i at få ham ansat. Han valgte Husum, som derefter prompte fuppede ham læsterligt og nægtede at udbetale den høje løn, der havde været årsagen til, at han besluttede sig for denne by.

Det danske barokensemble Ensemble 1585 blev stiftet i 2018 med anerkendte solister, der har specialiseret sig i barokkens ornamentik og drive hele livet. Ensemblet går imod vor egen tids trend med at skære alting ind til benet, og dyrker i stedet fyldighed i klangen, overdådig ornamentik og den uimodståelige rytmiske fremdrift, som er barokkens egentlige udtryk.

Ensemble 1585 består af seks markante musikere, der har fundet sammen i deres kærlighed til de mere upåagtede hjørner af barokken og til tidens ornamentik og pragtglæde: Professor Mo Yi, violin, Ida Spang-Hanssen, p.t. Det Kgl. Kapel, violin, Gert von Bülow, tidl. professor i Rostock, cello, tidl. professor Ulrik Spang-Hanssen, orgel og domkantor Anne Agerskov, cembalo.

Program

Georg Friedrich Händel: Sinfonia i B-dur
Isabella Leonarda: Kantate 'Purpurei flores' (op. XX, nr. 3)
Giovanni Pandolfi Mealli: Violinsonate
Jean-Marie Leclair: Triosonata No. 3 i d-mol (1., 3. og 5. sats)
Nicolaus Bruhns: Kantate 'Jauchzet dem Herren aller Welt'



FAMILIEKONCERT

Medvirkende

Jonas Hellesøe, orgel
Balletbørn fra Ballet Akademiet (under ledelse af Iben Hützelsider)
Aarhus Pigekor (under ledelse af Birgitte Næslund Madsen)
Slagtøjsspillere fra Det Jyske Musikkonservatorium

Program

Peter og ulven af Sergej Prokofjev
Sange skrevet specifikt til denne opførelse af Søren Møller

Tid og sted

Søndag 17. november 2024 kl. 15.00
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Alle 2
8000 Aarhus C

Billetter

75-100 kr. - købes i Musikhuset Aarhus' billetsalg (online eller personligt)

Peter og ulven: Familiekoncert med Jonas Hellesøe

Giv dine børn en fantastisk oplevelse, når Aarhus Symfoniske Orgelfestival kombinerer orglet med eventyret – og selvfølgelig med fantastisk musik. Peter og ulven er en totaloplevelse, hvor du får både musik, sang, dans og fortælling.

Organist Jonas Hellesøe spiller på det imponerende orgel i Symfonisk Sal – og så fortæller han meget mere om, hvordan alle karaktererne i Peter og Ulven har deres helt egen lyd på det store orgel.

Orglet kan nemlig være sit helt eget orkester med violiner, oboer, basser, klarinetter og mange andre instrumenter!

På scenen kan du også opleve hele 40 balletbørn fra Ballet Akademiet samt Aarhus Pigekor. Pigekoret synger nye sange, som komponist Søren Møller har skrevet specielt til denne opførelse. Desuden medvirker slagtøjsspillere fra Det Jyske Musikkonservatorium.

Jonas Hellesøe

Jonas Hellesøe (f. 1991) er en af sin generations mest aktive organister med koncerter i bl.a. La Sagrada

Familia i Barcelona, Koncerthuset i Ankara og utallige kirker og koncertsale i Danmark.

Ballet Akademiet

På Ballet Akademiet undervises der i klassisk ballet, moderne ballet, jazz og step på alle niveauer, og Akademiet er samtidig Talentcenter

for Det Kongelige Teaters Balletskole samt en del af Elite Sports Akademi Aarhus.

Aarhus Pigekor

Aarhus Pigekor er en del af Aarhus Korskole. Koret synger primært klassisk kormusik, både det traditionelle og det mere

eksperimenterende repertoire – og arbejder ofte sammen med professionelle musikere og orkestre ved koncerter i og uden for Aarhus.



KORKONCERT

Medvirkende

VOCES8
Vibeke Astner, orgel
Akademisk Kor Århus
SORA

Program

Musik fra renæssancen og barokken til Paul Simon og Nat King Cole - se hele programmet på festivalens hjemmeside

Tid og sted

Søndag 17. november 2024 kl. 19.00
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Alle 2
8000 Aarhus C

Billetter

220-300 kr. - købes i Musikhuset Aarhus' billetsalg (online eller personligt)

VOCES8

Der venter en aften med ren vokalmagi, når den britiske vokalgruppe VOCES8 fylder Symfonisk Sal med ren vellyd. De otte sangers stemmer smelter sammen i perfekte harmonier, når de leverer velklingende klassiske mesterværker a cappella.

VOCES8 har siden 2005 turneret over hele verden og modtaget et hav af priser for deres indspilninger. Nu kommer de for første gang

til Aarhus med et program, der strækker sig fra renæssancen og barokken til Paul Simon og Nat King Cole.

Til koncerten medvirker de to aarhusianske kor – Akademisk Kor Århus og SORA – på udvalgte numre. Orglet indgår naturligvis også i koncerten, idet organist Vibeke Astner medvirker både solo og sammen med koret.

VOCES8

VOCES8 er blevet kaldt for "britiske a capella-ensemblers Rolls-Royce".

Ensemblet lægger stor vægt på alsidighed og en fejring af forskelligartede musikalske udtryk.

Koret turnerer over hele verden og har givet koncerter i nogle af verdens prestigefyldte koncertsale, fra Wigmore Hall til Sydney Opera House. De synger et omfattende repertoire af a cappella-koncerter og samarbejder også med førende musikere, orkestre og dirigenter. I denne sæson giver de over 100 koncerter over hele verden.

Det centrale for ensemblet er alsidighed og en fejring af forskelligartede musikalske udtryk.

VOCES8 er desuden flagskibsensemble for VOCES8 Foundation, som aktivt promoverer "Musikuddannelse for alle" og når ud til 40.000 mennesker årligt.

Gruppens seneste indspilninger er "A Choral Christmas" med Taylor Scott Davis' *Magnificat*, Christopher Tins *The Lost Birds*, (Grammy-prisnomineret) samt *Home* dirigeret af Eric Whitacre med "The Sacred Veil" og "Seven Psalms" af Paul Simon.

Koncertoversigt

Aarhus Symfoniske Orgelfestival 2024

Christmas is coming! Matthias Haviga i Vor Frue Kirke
Vor Frue Kirke, Aarhus, 13. nov. 2024 kl. 17.00

Karol Mossakowski i Aarhus Domkirke
Aarhus Domkirke, 13. nov. 2024 kl. 19.30

Mesterkursus med Janette Fishell
Skt. Johannes Kirke, Aarhus, 14. nov. 2024 kl. 12.30-16.30

Det guddommelige – Iveta Apkalna og Aarhus Symfoniorkester
Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, 14. nov. 2024 kl. 19.30

Mesterkursus med Martin Sander
Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, 14. nov. 2024 kl. 10.00 (lukket for publ.)

Hans-Ola Ericsson i Sct. Pauls Kirke
Sct. Pauls Kirke, Aarhus, 15. nov. 2024 kl. 17.00

Åbent orgel med Orgelklubben
Musikhuset Aarhus, 16. nov. 2024 kl. 10-16

Symphonie Fantastique: Janette Fishell i Vor Frue Kirke
Vor Frue Kirke, Aarhus, 16. nov. 2024 kl. 12.00

Bestyrelsen spiller op i Vor Frue Kirke
Vor Frue Kirke, Aarhus, 16. nov. 2024 kl. 15.00

Martin Sander i Aarhus Domkirke
Aarhus Domkirke, 16. nov. 2024 kl. 17.00

Høxbro og Mogensen: En poetisk rejse
Helligåndskirken, Aarhus, 16. nov. 2024 kl. 19.30

Musikhøjmesse
Aarhus Domkirke, 17. nov. 2024 kl. 10.00

Ensemble 1585: Barokkens skæve eksistenser
Helsingør Theater i Den Gamle By, Aarhus, 17. nov. 2024 kl. 12.30

Peter og ulven: Familiekoncert med Jonas Hellesø
Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, 17. nov. 2024 kl. 15.00

VOCES8
Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, 17. nov. 2024 kl. 19.00

Billetter kan købes ved indgangen de enkelte koncertsteder.
Til koncerterne i Musikhuset Aarhus kan du desuden købe billetter på
www.musikhusetaarhus.dk samt i Musikhuset Aarhus' billetsalg.