

Aarhus og Mariager 8.-18. november 2018

# Aarhus Symfoniske Orgelfestival

2018

Symfonikoncerter  
Orgelkoncerter  
Opera  
Masterclass  
Musikhøjmesse  
Familiekoncerter

## Tak til fonde, frivillige og sponsorer

Vi vil gerne sige en stor tak til dem, der har muliggjort denne festival: Augustinus Fonden, Aarhus Kommune, A. P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Det Obelske Familiefond, Oticon Fonden, Toyota-Fonden, Dansk Organist- og Kantorsamfund, Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, Nordea-fonden samt Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond.

Vi vil også gerne sige tak til de frivillige fra Aarhus Symfoniorkesters venneforening, som velvilligt har stillet arbejdskraft til rådighed for festivalen.



## Billetter

Ved døren: Du kan købe billetter ved døren til alle koncerter – se priser ved de enkelte koncerter.

Den Gamle By: Du kan både købe billet til forestillingerne i Den Gamle By ved døren og gennem Det Jyske Musikkonservatoriums billetsystem.

Musikhuset Aarhus: Du kan købe billetter til koncerterne i Musikhuset Aarhus ved døren, på [www.billetlugen.dk](http://www.billetlugen.dk) samt i Musikhuset Aarhus' billetsalg ved personligt fremmøde eller på 89404040.



## Velkommen til Aarhus Symfoniske Orgelfestival 2018!

Det er nu allerede den femte udgave af festivalen, som så sin begyndelse i 2010 i anledning af indvielsen af Klais-orglet i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus. Den har fundet sted hvert andet år siden, og jeg tror ikke, at nogen dengang havde forudset, hvilket omfang festivalen ville få. Det "symfoniske" i festivalens navn kommer sig af, at den er opstået i et samarbejde med Aarhus Symfoniorkester. Symfoniorkestret bidrager også denne gang med ikke færre end to store koncerter, hvor der især er grund til at hæfte sig ved uropførelsen af Anders Koppels spritnye Hammondorgelkoncert med komponisten selv som solist. Endvidere er vi fra festivalens side meget glade for samarbejdet med Randers Kammerorkester, der nu medvirker for anden gang. Denne gang har vi desuden som noget helt nyt udvidet med et orkester mere – ja, faktisk med et helt operakompagni. Vi samarbejder nemlig med Det Jyske Musikkonservatorium om en barokopera med indlagte orgelkoncerter i pauserne – præcis som på Händels tid. Og mere symfonisk bliver en orgelfestival vel næppe.

Rigtig god fornøjelse!

Ulrik Spang-Hanssen  
Bestyrelsesformand for Aarhus Symfoniske Orgelfestival

# Kærlighed, død og forvandling

Nye værker – og værker, som du havde glemt var gode; det er vel den bedste overraskelse? Vi spiller et helt nyt værk, som Anders Koppel har skrevet ikke bare til sig selv, men også til sit elskede Hammondorgel. Orglet har fulgt ham siden 1969, både i Savage Rose og i Bazaar, og koncerten er i høj grad en kærlighedserklæring til instrumentet.

Det samme er Hindemiths dybt rørende Trauermusik, skrevet til en mindehøjtidelighed for den engelske konge og med komponisten selv på bratsch. Ved denne koncert er det

symfoniorkestrets fremragende solobratschist, Luminita Marin, der er solist.

Hindemiths Symfoniske Metamorfoser har en helt anden karakter; den skæmter, bider og længes efter den gamle verden.

Endelig giver Hans Abrahamsen os sin helt egen version af Debussys elskede værk fra børneværelset, Children's Corner.

Det er kærlighed, død og forvandling – alt sammen i løbet af en enkelt koncert.

## Symfonikoncert

### Medvirkende

Mateusz Moleda, dirigent - Anders Koppel, Hammondorgel - Luminita Marin, bratsch - Aarhus Symfoniorkester

### Værker

Paul Hindemith (1895-1963): Trauermusik (1936)  
Anders Koppel (1947-): Koncert for Hammondorgel og orkester (uropførelse)  
1 Allegro ma non troppo  
2 Largo  
3 Vivace

Claude Debussy (1862-1918) (arr. Hans Abrahamsen): Children's Corner (1908/2011)

- 1 Doctor Gradus ad Parnassum
- 2 Jimbo's Lullaby
- 3 Serenade of the Doll
- 4 The Snow is Dancing
- 5 The little Shepherd
- 6 Golliwogg's Cake Walk

Paul Hindemith: Symfoniske metamorfoser (1943)

### Tid og sted

Symfonisk sal, Musikhuset Aarhus - Torsdag den 8. november 2018 kl. 19.30

### Billetter

105-290 kr. - [www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk) samt i Musikhuset Aarhus' billetsalg

DUTILLEUX & MAHLER

## Himmelhvælvets tonefald

*Gåsehuds fremkaldende klangflader og en troskyldig inderlighed bundet sammen af den menneskelige stemme.*

*Dutilleux: Correspondances; Mahler: Symfoni nr. 4*

**6.-7. DEC KL. 19.30 | SYMFONISK SAL, MUSIKHUSET AARHUS**

CHEFDIRIGENT  
Mare Soustrot

SOPRAN  
Camilla Tilling

AARHUSSYMFONI.DK

18 / 19  
AARHUS SYMFONIORKESTER





**Anders Koppel**

Komponist og organist Anders Koppel (Danmark) er i sjælden grad en komponist af sin tid. Med det ene ben solidt plantet i den klassiske europæiske musiktradition og det andet ben i verdensmusikken og den rytmiske musik kan Anders Koppels virke som komponist ses som ét langt vedvarende arbejde med at forene disse kulturer i et nutidigt tonesprog. Det har resulteret i en lang række originale værker, der alle er evner at kommunikere følelser og energi stærkt og ligetil mellem musikere og publikum.

Med sin baggrund i både den klassiske kompositionsmusik og den rytmiske musik – samt sin karriere som rytmisk musiker, blandt andet i Savage Rose og Bazaar – har han udforsket snart sagt alle hjørner af musikken. Han er også sjældent alsidig, når det gælder hans kompositioner: Ud over sine mere end 90 værker for klassiske ensembler, kammermusik og 20 koncerter (herunder to saxofonkoncerter og fire marimbakoncerter) har han også skrevet otte balletter og musikken til mere end 150 film, 50 skuespil og tre musicals.

Han har spillet orgel siden 1966, og har skrevet aftenens koncert ikke bare til sig selv, men også til det Hammondorgel, som har fulgt ham lige siden.



**Luminita Marin**

Som kun 10-årig flyttede Luminita Marin hjemmefra for at begynde på George Enescu-kostskolen, en eliteskole for talentfulde børn i Bukarest. Før det spillede hun faktisk kun en lille smule blokfløjte og klaver – og havde aldrig drømt om at spille bratsch; hun ville gerne spille fløjte! “Men jeg havde fysikken til at spille bratsch; jeg var høj og havde nogenlunde store hænder, så det blev jeg valgt til,” fortæller Luminita. “Dermed er jeg også en af de få, der aldrig har spillet violin – jeg er en ægte bratschist!” Derefter fulgte konservatoriet i Bukarest, og allerede inden hun var færdig med konservatoriet fik hun først en kontrakt og derefter et fast job som solobratschist i Orquestra Sinfônica do Estado de Sao Paulo.

Hun havde imidlertid altid drømt om at komme til Danmark: “Faktisk stod Danmark allerhøjest på min liste over, hvor jeg gerne ville arbejde; jeg har altid været dybt fascineret af de nordiske lande. En veninde havde besøgt landet og fortalte, at danskerne er de latinske skandinaver! Det tiltrak mig.” Derfor søgte hun til Danmark og var 2. solospiller i Odense Symfoniorkester i 11 år, hvorefter hun fik stillingen som solobratschist i Aarhus Symfoniorkester i 2014.

Ved siden af sit arbejde som orkestermusiker spiller Luminita Marin masser af kammermusik, blandt andet i Trio Isolde (strygetrio) og Kvartet Artos (strygekvartet), og så underviser hun på Det Jyske Musikkonservatorium.





## Mateusz Moleda

Mateusz Moleda (født 1986) er en tysk-polsk dirigent. Han er oprindeligt uddannet pianist, men som blot 19-årig begyndte han sideløbende sin karriere som dirigent. Her har han blandt andet været assistent for Marek Janowski, som har haft stor indflydelse på hans udvikling som dirigent. Han har været 1. gæstedirigent ved det filharmoniske orkester i Lima, Peru, og har for nylig arbejdet sammen med Nürnberg Symfonikerne ved siden af arbejde med orkestre i Tyskland, Polen, Spanien, Sydkorea (med Deutsches Kammerorchester Berlin), Sydafrika og forskellige lande i Sydamerika. Han har arbejdet med orkestre som Jenaer Philharmonie, Philharmonisches Orchester Heidelberg, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Folkwang Kammerorchester Essen, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin og Warsawa Symfoniorkester.

## Om musikken

Denne koncert byder på overraskelser – og på kærlighedserklæringer. Anders Koppel har ikke bare skrevet sit nye værk til sig selv, men også til sit elskede Hammondorgel, som har fulgt ham siden 1969, både i Savage Rose (blandt andet spillede han på det i *Dødens Triumf*) og i *Bazaar*. Det er således et kærlighedsværk til instrumentet.

Det samme kan man sige om Hindemith. Han skrev sin dybt rørende Trauermusik til sig selv i solistrollen til en mindehøjtidelighed for en afdød monark. Hindemiths Symfoniske metamorfoser har en helt anden karakter, og endelig giver Hans Abrahamsen os sin helt egen version af Debussys klassiker fra børneværket: *Children's Corner*.

### Hindemith: Trauermusik

Hindemith er om nogen en musikernes komponist. Med andre ord er hans musik altid skrevet *med* det, som instrumenterne kan og ikke imod det – og det er absolut ikke en selvfølge i det 20. århundrede. Han har skrevet musik for stort set alle eksisterende instrumenter (herunder et par stykker, som først kom ud af gemmerne, da Hindemith skrev værker for dem), og ofte i uventede kombinationer. Hans musik bliver ofte kaldet for brugsmusik – en term, som det er svært ikke at opfatte i hvert fald en lille smule negativt i dag. Det var dog slet ikke intentionen i samtiden; Hindemith så det som sin mission at skabe musik, der havde et socialt eller politisk formål, og nogle gange skrev han ligefrem musik beregnet til at blive spillet af amatører (the horror!).

Trauermusik er dermed et meget typisk Hindemith-værk: Det er skrevet for et usædvanligt soloinstrument, og det er skrevet med et formål. Først til instrumentet: Bratschen. Valget af violinens mørke og klangtætte storebror er dog ikke så uventet igen; Hindemith var nemlig selv en gedigen solist på instrumentet. Musikken er desuden skrevet til en specifik begivenhed: Den 19. januar 1936 rejser Hindemith til London for at være solist i sin egen bratschkoncert sammen med BBC's symfoniorkester. Imidlertid dør kong George V den 20. januar, og den planlagte bratschkoncert dagen efter bliver aflyst, fordi tonen i den ikke var passende. BBC vil dog stadigvæk gerne spille noget af Hindemith til koncerten – men de kan ikke finde et passende værk. Derfor sætter Hindemith sig næste dag ned (i et kontor stillet til rådighed af BBC) og skriver Trauermusik til ære for den afdøde konge. Det tager ham blot seks timer, og værket bliver spillet (med Hindemith som solist) og radiotransmitteret af BBC samme aften. Det lyder som opskriften på hastværk, men resultatet blev et billedsmukt værk, som er både enkelt og dybt rørende. Det består af fire korte satser: Først en langsom sats, derefter en sats på blot et minut. Tredje sats har

samme længde, og endelig sluttet af med kernen i værket, den sidste sats, som er bygget over "Vor deinen Thron tret ich hiermit", en velkendt tysk koral. Hindemith mente at teksten – "her står jeg frem for Din trone" – passede godt ved en konges død. Hvad han ikke vidste var, at koralen ikke blot var velkendt i Tyskland, men også i England og således endnu mere velvalgt. Sætserne spilles uden pause – og værket slutter for øvrigt lyst på en durakkord.

Luminita Marin har spillet Trauermusik før, men aldrig med orkester: "Det er uhyre stemningsfuld musik, og Hindemith evner virkelig at skabe en stemning af sorg. Jeg elsker, at han har skrevet værket for bratsch; for mig er bratschen nemlig det instrument, der kommer tættest på den menneskelige stemme. Han bruger også kun strygere i orkestret. Det skaber en varm klang, og det er virkelig spændende at få lagt en bratsch ovenpå den klang," siger hun.

Selve musikken er faktisk ikke svær at spille, fortæller Luminita Marin: "Musikken er slet ikke virtuos – men den er virkelig godt skrevet; Hindemith bruger hele bratschens register. Det er virkelig tydeligt, at han selv var bratschist og kendte instrumentet rigtig godt – han vidste, hvad gjorde."

Det er også et værk for en moden musiker: "Hvis jeg skulle have spillet Trauermusik for 20 år siden ville jeg have spillet den helt anderledes. Men efter selv at have mistet min far har jeg fået en helt ny forståelse for musikken. Værket kom for mig på det rigtige tidspunkt i livet, og jeg glæder mig rigtig meget til at spille det," siger Luminita Marin.

Musikken passer også godt til Luminitas bratsch. "Jeg spiller på et rigtig godt instrument, som jeg fik samtidig med jobbet her for fire år siden, så det er faktisk første gang, jeg er solist på den. Det er en meget maskulin bratsch, så det bliver spændende at skabe den her stemning af sorg med dette instrument." Bratschen er lavet af den italienske violinbygger Joseph Cerutti omkring 1704. "Det er et fantastisk instrument," erklærer Luminita Marin. "Og faktisk findes der ikke så mange gode bratscher, så det er svært at finde et godt instrument; det er virkelig fantastisk, at jeg har fået lov til at låne den."

#### **Anders Koppel: Koncert for Hammondorgel og orkester (uropførelse)**

Hovedpersonen i en instrumentalkoncert er næsten altid solisten – men i dette tilfælde er det rent faktisk instrumentet, der er kernen i værket. I hvert fald, hvis man spørger komponist og solist Anders Koppel: "Mit trofaste gamle Hammond B3 orgel har fulgt mig igennem hele mit liv helt tilbage fra 1969. Jeg har spillet på det i sin tid i Savage Rose (blandt andet i Dødens Triumf), og igennem 35 år i Bazaar (sammen med Peter Bastian og Flemming Quist Møller), sammen med jazzmusikere som Kenny Werner

og Miroslav Vituos – og naturligvis i mit årelange samarbejde med min søn, saxofonisten Benjamin Koppel. Og vi to er stadigvæk på landevejene med koncerter overalt i landet sammen med mange forskellige grupper. Så det er selvfølgelig et instrument, der betyder noget helt særligt for mig. Denne nye Koncert for Hammondorgel og orkester (der er vist kun en enkelt anden en af slagsen) vil naturligt nok blive præget af al den musik, som er strømmet gennem instrumentet igennem 50 år."

Koncerten er Anders Koppels 33. koncert for soloinstrument(er) og orkester. Han har blandt andet skrevet fire marimbakoncerter, syv saxofonkoncerter, koncerter for de fleste af orkestrets instrumenter og desuden koncerter for klaver, harpe, slagtøj med mere. Koncertformen har altså spillet en afgørende rolle i Anders Koppels kompositoriske virke. Denne koncert adskiller sig imidlertid på mange måder: For eksempel er det den første koncert, som Anders Koppel har skrevet til sig selv – og så er det som før nævnt, så vidt vides, den ene ud af blot to koncerter i verden for hammondorgel. Derfor er den alt andet end blot endnu en koncert i rækken, fortæller Anders Koppel: "Jeg er meget taknemmelig for at have fået denne mulighed af Aarhus Symfoniorkester og Aarhus Symfoniske Orgelfestival for at 'gøre status' og samtidig prøve noget helt nyt." Koncerten er i 3 sætser, der bindes sammen af frie kadencer.

#### **Claude Debussy (arr. Hans Abrahamsen): Children's Corner**

Man må jo ikke stjæle. Til gengæld må man gerne hylde store komponister ved at omarbejde deres musik til nye former og derigennem vise, hvor alsidig deres musik er. Og det må man især, hvis man selv er en glimrende komponist. Det er tilfældet med Hans Abrahamsen, som har kastet sig over det muntre "børnehjørne", Debussys værk til sin 3-årige datter.

Værket – altså Abrahamsens version af det – blev bestilt af Radio Kamer Filharmonie for at fejre Debussys 150-årsdag i 2012. Det oprindelige værk er et underholdende og meget charmerende kig ind i barndommens verden. Disse træk bliver forstærket i Abrahamsens instrumentation, som på én gang er tro mod impressionismens farvebrug og Abrahamsens egen klangverden. Om det er det fine engelskhorn i Jimbo's Lullaby, de legende træblæsere i Serenade of the Doll eller den lettere rablende og meget filmiske orkestrering af Gollywogg's Cake Walk, så evner Abrahamsens version at tage de centrale træk ved Debussys oprindelige værk og forstærke dem, så de er næsten mere debussyske end originalversionen. Og så altså også lidt abrahamsenske.

### Paul Hindemith: Symfoniske metamorfoser

Værket af Hindemith med det mundrette navn "Symfonisk metamorfose over temaer af Carl Maria von Weber" er – trods sin lidt gumpetunge titel – kæk og munter musik, som ofte tager en uventet drejning. Letheden i musikken huede dog ikke koreografen Léonide Massine, der egentlig havde opfordret Hindemith til at skrive musikken som balletmusik. Han hørte de første udkast og bad Hindemith om at vælge noget alvorligere musik af Weber. Om det var årsagen til, at Hindemith besluttede sig for at overvære en ballet af Massine, vides ikke. Men resultatet blev i hvert fald, at komponisten fandt ud af, at han faktisk ikke brød sig synderligt om koreografens arbejde – og således blev værket til et orkesterværk i stedet for en ballet!

Der er noget enten diabolisk eller meget morsomt over starten på første sats – som om vi er en del af en vittighed, som vi ikke helt forstår i starten. Efter at have blinket et par gange er vi imidlertid på Hindemiths side og forstår, at en orkestral heksekedel kan være endog uhyre underholdende.

Anden sats byder på velkendte toner fra Turandot-legenden, som på en gang er medrivende og næsten klovneagtigt groteske. Hindemith holder dog balancen, og orkestret viser sig som en heksekedel, som kan rumme hele det kulørte og jazzede udtræk, som Hindemith byder det. Jazzen er for øvrigt ikke tilfældigt valgt; værket er skrevet med amerikanske orkestre i tankerne (Hindemith var på dette tidspunkt i eksil i USA).

Tredje sats begynder med længselsfulde soloer i træblæserne – som et ekko af Dvoráks symfoni fra den nye verden 50 år tidligere. Den roligt gående Andantino er vemodig, som en længsel efter noget tabt.

I sidste sats' march trækker Hindemith os ind i et univers, som dirrer mellem militaristisk målrettethed og en drillesyg spøg. Som om det hele blot er en leg, hvor alvorligt det hele end ser ud på overfladen. Her er det virkelig fristende at tolke Hindemiths personlige forhold og ikke mindst tiden ind i musikken; værket er skrevet i 1943, og Hindemiths forhold til nazisterne var hele livet kompliceret, varierende fra samarbejde over underkendelse til flugt. Her er det dog nok klogest at holde sin indre Holger Fortolker lidt i skak; nogle gange er en march bare en march.

Sikkert er det, at Hindemith hele tiden holder lytterens opmærksomhed fanget uden på noget tidspunkt at glemme overenskomsten med hverken musikerne eller publikum. Således er Symfonisk metamorfose ikke bare brugsmusik, men underholdningsmusik – i den allerbedste betydning af ordet.

(programnote: Christina Blangstrup Dahl)

## RUSSISKE MESTRE

Onsdag 21. november 2018 kl. 19.30

Oplev det russiske menneske og den russiske folkesjæl gennem musik af fire russiske mestre: Stravinskij, Balakirev, Borodin og Prokofiev.

## MESSIAS

Lørdag 15. december 2018 kl. 16.00

Randers Kammerorkester tænder et lys midt i decembermørket med Händels elskede Messias. David Riddell dirigerer Randers Kammerorkester, Jysk Akademisk Kor og Sct. Mortens vokalensemble.

## NYTÅRSKONCERT

Onsdag 2. januar 2019 kl. 19.30

Søndag 6. januar 2019 kl. 15.00

Randers Kammerorkester lader propperne springe og tænder op under det musikalske fyrværkeri med to festlige nytårskonserter. Solist er tenoren Adam Frandsen, og på dirigentpodiet står David Riddell.

Se hele programmet for sæson 2018-2019 på:

[www.randers-kammerorkester.dk](http://www.randers-kammerorkester.dk)

Billetter i Værkets billetsalg tlf. 89 13 51 10

og på [www.vaerket.dk](http://www.vaerket.dk)



# RANDERS KAMMERORKESTER





## Opera

### Medvirkende

Dirigent: Søren Kinch Hansen – Solister og sangstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium – Orkester: Orkesterstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium

### Værk

Georg Friedrich Händel: Flavio

### Tid og sted

Helsingør Theater, Den Gamle By, Aarhus  
Lørdag den 10. november kl. 15 og 19.30

### Billetter

100 kr. – stud./pens. 75 kr. Købes ved indgangen eller gennem Det Jyske Musikkonservatoriums billetsystem.

Bemærk: Billetter til forestillingen kl. 15.30 giver IKKE samtidig adgang til Den Gamle By.

# Flavio

Har du også altid haft lyst til at heppe på heltinden og buhe af skurken, når du går til opera? Så har du chancen nu! Aarhus Symfoniske Orgelfestival opfører Händels opera Flavio ligesom den blev opført på Händels tid. Det betyder, at forestillingen ser ud, som den gjorde dengang – og at tilskuerne bliver opfordret til at opføre sig præcist så løssluppet, som de gjorde dengang.

Flavio er et højspændt drama med jalousi, mord og alt det, der får publikum ud på kanten af stolene. Rollerne i operaen bliver sunget af studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium – og orglet er naturligvis en rød tråd i musikken sammen med et orkester af studerende og professionelle musikere.

## Søren K. Hansen, dirigent

Søren Kinch Hansen (Danmark) har været ansat som docent ved DJM siden 1996. Har bl.a. været dirigent for Den Jyske Opera og Radiokoret, ligesom har været Artistic Director for Pro Coro, Canada (1992-94). Han har dirigeret flere operer af bl.a. Per Nørgård, Niels Rosing-Schou og Niels Marthinsen samt Erik Norbys ballet "Legs of

fire" på Det Kgl. Teater (1997/98). De seneste 12 år har han været fast dirigent for Vokalensemblet GAIA og Århus Sinfonietta. Begge ensembler betoner den sjældent hørte eller den nye og nyere musik. Han har indspillet en CD med musik af Per Nørgård og Poul Ruders med Århus Sinfonietta.





## Kammerkoncert

### Medvirkende

Ulrik Spang-Hanssen, orgel – David Riddell, dirigent  
Randers Kammerorkester

### Værker

John Stanley: Seks koncerter for orgel og strygere (op. 2, 1742)  
Gustav Holst: Blæserkvintet (1903)

### Tid og sted

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus  
Lørdag den 10. november 2018 kl. 16.00

### Billetter

80 kr. – købes i Musikhuset Aarhus' billetsalg eller på [www.billetten.dk](http://www.billetten.dk)

# Baroque for lovers

Samarbejdet mellem orgelsolisten, professor Ulrik Spang-Hanssen og Randers Kammerorkester under ledelse af David Riddell er efterhånden af lidt ældre dato og har resulteret i en række anmelderroste cd'er med musik af Händel og Haydn.

Ingen af parterne havde lyst til at standse samarbejde her, og i deres søgen efter nye jagtmarker faldt blikket på den blinde engelske barokkomponist John Stanley. Han samarbejdede med Händel og

overtog også efter ham, og det viste sig hurtigt, at der her var tale om alt for lidt hørte værker af bedste kvalitet.

Det, vi især skal høre ved denne koncert, stammer fra Stanleys op. 2, og er egentlig såkaldte 'concerti grossi', som blev så populære i samtiden, er de også udkom i en version som orgelkoncerter, som vi skal høre her. Randers Kammerorkester og Spang-Hanssen har netop været i studiet og har indspillet dem til snarlig udgivelse.

## Ulrik Spang-Hanssen

Organist Ulrik Spang-Hanssen (Danmark) er professor i orgel ved Det Jyske Musikkonservatorium. Med mere end 60 cd'er i eget navn har han manifesteret sig som en af Danmarks allerstørste orgelsolister. Hans vidtfavnende talent har begejstret et stort publikum over

hele verden – både som klassisk organist, men også som jazz-musiker. Som orgelprofessor har han været en af de hovedansvarlige for projektet om opførelsen af det nye symfoniske koncertsalsorgel i Musikhuset.

## David Riddell

Dirigent David Riddell (Skotland) er kunstnerisk leder og chefdirigent for Randers Kammerorkester og uddannet fra University of St Andrews, The University of Edinburgh samt Guildhall School of Music and Drama i London. I dag er David Riddell bosiddende

i Danmark, hvor han er musikchef for Randers Kammerorkester samt kunstnerisk leder af Aarhus Sommeropera. Han er en hyppig gæstedirigent for de fleste danske orkestre og har dirigeret talrige operaproduktioner på Den jyske Opera og Aarhus Sommeropera.



## Orgelkoncert

### Medvirkende

Thomas Lennartz, orgel

### Værker

Carl Piutti: Festival-Hymnus  
Flor Peeters: Partita on the song of Mary "Lieve Vrouwe van de Kempen"  
Dietrich Buxtehude: Præludium, fuga og ciaccona i C-dur  
Markus Karas: Variations on the choral "Jesu dulcis memoria"  
Georg Muffat: Toccata tertia  
Jan Janca: Variations on "Help, Lord of my life"  
Johann Gottfried Mùthel: Fantasia i F-dur  
Bert Matter: Fantasia on "God I shall not leave"  
Gustav Merkel: Ouverture i C fra Sonate nr. 3 i c-mol

### Tid og sted

Mariager Kirke  
Søndag den 11. november kl. 16

### Billetter

50 kr. - købes ved indgangen

# Orgelkoncert med Thomas Lennartz

Det er ikke hvert år, der er festival i Mariager kirke. Nærmere bestemt er det hvert andet år.

Da Mariager kirke i 2010 indviede sit store 46 stemmers Bernard Aubertin-orgel fik også musikhuset i Aarhus nyt orgel. Det blev ligeledes til 46 stemmer, men i en helt anden stil. Ved den lejlighed påbegyndte nogle organister et samarbejde, der resulterede i Aarhus Symfoniske Orgelfestival. Nok er Mariager ikke Aarhus, men i forbindelse med festivalen placeres der også orgelkoncerter udenfor Aarhus.

Søndag d. 11. november kl. 16.00 er der således festivalkoncert med fint besøg fra en af Europas vigtigste musikbyer: Leipzig. Thomas Lennartz er professor i orgel og improvisation, og han spiller i Mariager kirke et program udelukkende med tyske

komponister, hvoraf en del af dem har haft deres virke omkring Leipzig.

Umiddelbart skulle man tro, at hvis man er professor i byen, hvor Johann Sebastian Bach havde sit virke, at koncertprogrammet ville indeholde en hel del orgelmusik af den gamle mester.

Når Thomas Lennartz spiller i Mariager kirke er programmet imidlertid rensat for Bach og Mendelssohn. Til gengæld er der spændende musik af lidt mindre kendte komponister.

Nogle af disse har haft deres virke i og omkring Leipzig.

Programmet består udelukkende af tysk musik og programmet veksler mellem frie værker og koralbundne værker.

## Thomas Lennartz

Organist Thomas Lennartz (Tyskland) studerede kirkemusik og orgel i Hannover, Köln og Leipzig, og bestod i 1999 i A-eksamen og i 2002 koncerteksamen indenfor fortolkning. I 2001/2002 tog Lennartz lektioner i orgel-improvisation på Conservatoire de Paris. Han tog også masterclasses med Daniel Roth, Wolfgang Seifen, Pierre Pincemaille, Olivier Latry og Ton Koopman.

Efter endt uddannelse blev Lennartz i 2003 kantor i bispedømmet Mainz i basilikaen St. Martin, Bingen. Siden september 2014 har Lennartz været professor i orgel-improvisation og liturgisk orgel på universitetet for musik og teater "Felix Mendelssohn Bartholdy" i Leipzig og ligeledes direktør for det lokale kirkemusik-institut.



# Masterclass med Eric Lebrun

Et vigtigt element for festivalen er evnen til at videreudvikle på de unge kræfter, der påtænker at gøre orglet til deres karriere og levebrød. Som ved forrige festival får organiststuderende ved Det Jyske Musikkonservatorium mulighed for at deltage i mesterkursus ved den verdensberømte franske organist Eric Lebrun. I 2018 gør festivalen imidlertid mesterkurset

internationalt, når også organiststuderende fra Frankrig inviteres til Mariager Klosters inspirerende og naturskønne omgivelse, hvor vi således håber at skabe grobund for et orgelmiljø på tværs af landegrænser. Mesterkurset er åbent for alle, der ønsker at høre orgelprofessoren undervise de dygtige studerende.

## Masterclass

### Medvirkende

Eric Lebrun – Ulrik Spang-Hanssen  
Orgelstuderende fra Danmark og Frankrig

### Værker

Vælges af de studerende

### Tid og sted

Mariager Kirke  
Tirsdag den 13. november kl. 10-16  
Onsdag den 14. november kl. 10-16

### Billetter

Gratis adgang – ingen bestilling nødvendig

## Eric Lebrun

Eric Lebrun (Frankrig) er uddannet ved konservatoriet i Paris, hvor han studerede hos blandt andre Michel Chapuis og Anne-Marie Barat. Han vandt førsteprisen "Premier prix d'orgue" i Michel Chapuis orgelklasse, og i 1990 blev han prisvinder ved den internationale orgelkonkurrence Grand Prix de

Chartres. Han har desuden vundet flere priser ikke blot som organist, men også som kammermusiker og komponist. I dag har han et omfattende virke som solist og er ansat som orgelprofessor ved Conservatoire National de Région de Saint-Maur.





## Kammerkoncert

### Medvirkende

Niels-Ole Bo Johansen, dirigent - Poul S. Jacobsen, orgel  
Orkesterstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium

### Værker

Gabriel Diaz/Smedvig: Lauda Jerusalem for 3 brass choirs  
Gaston Litaize: Cortege for orgel og messingblæsere  
Petr Eben: 3 Jubilations  
Leif Kayser: Eco pasquale  
Samuel Barber/Niels-Ole Bo Johansen: Mutations from Bach  
Peter Møller: Concertino for orgel og messingblæsere

### Tid og sted

Vor Frue Kirke, Aarhus  
Tirsdag den 13. november 2018 kl. 19.30

### Billetter

50 kr. - købes ved indgangen

# Brass and passion

Peter Møllers Concertino for orgel og blæsere er en koncert med tematiske referencer til død og opstandelse, liv og død, lys og mørke. Koncerten rummer en række citater af anden musik, fx ABBAs "Money, money, money", "Strangers in the night" og "My bonnie is over the ocean". Peter Møllers "egen" musik i koncerten "låner" også fra andre stilarter: en lidt forvrænget "mozartsk" musik eller eenstemmig "gregoriansk" sang, en "chopinsk" sørgemarch m.m.

Leif Kaysers "Eco Pasquale" har direkte tilknytning til påsken og anvender salmemelodien "Opstanden er den Herre Krist".

Gaston Litaize havde en ganske særlig sans for harmonier, hvilket hans "Cortege" for orgel og blæsere bærer præg af.

I sin levetid var Petr Eben en efterspurgt improvisator, og flere af hans værker er opstået som improvisationer og siden skrevet ned. Dette giver musikken et naturligt "flow" og umiddelbarhed.

## Poul S. Jacobsen

Poul S. Jacobsen har siden 2005 været organist i Vor Frue Kirke i Aarhus. Han debuterede fra solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium i 1993. Siden da har han turneret i flere europæiske lande, uopført flere orgelværker af danske komponister

og indspillet N. O. Raasteds store sonater i 1997 for Danmarks Radio. Han har virket som dirigent for både kor og orkester og har her opført både sjældent hørte værker og mere traditionelle værker som nogle af de store oratorier og passioner af Bach og Händel.

## Niels-Ole Bo Johansen

Dirigent Niels-Ole Bo Johansen har været ansat ved Det Jyske Musikkonservatorium siden 1989. I 1995 blev han udnævnt til docent, og siden 2000 har han været professor i basun og kammermusik med ansvar for orkesterskolen samme sted. Johansen danner duo med

organist Ulrik Spang-Hanssen, "Embedsmandsduoen", som giver et utal af koncerter i både Danmark og udlandet. Han modtog i 2008 Dansk Komponist Forenings Musikerpris, og er endvidere medstifter af Aarhus Sinfonietta, hvis formand han var i perioden 1989-1997 og 2006-.



# Orgelkoncert med Victor Contreras

I foråret 2016 var Aarhus Symfoniske Orgelfestivals formand, Ulrik Spang-Hanssen, på et studieophold i Paris, og klart den bedste orgelkoncert, han hørte i løbet af disse tre måneder i orgelspillets mangeårige hovedstad, blev interessant nok spillet af en mexicaner. Han brillerede dels i sin udførelse af organisternes traditionelle prøvesten, J.S. Bach, og

samtidig medbragte han en rigdom af interessant og særpræget orgelmusik fra sit hjemland. Det stod klart, at han selvfølgelig måtte præsenteres på ASOF, og her er han: Victor Contreras. Han er selv uddannet i Paris og er nu orgellærer ved konservatoriet i Mexico City og virker desuden som orkesterdirigent. Han spiller over hele verden og skal således videre til Italien fra Aarhus.

## Orgelkoncert

### Medvirkende

Victor Contreras

### Værker

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Præludium i g-mol (Bux 149)  
J. S. Bach (1685-1750): Præludium og fuga i a-mol (BWV 543)  
J. S. Bach: Fantasi og fuga i g-mol (BWV 542)  
Marco Enrico Bossi (1861-1925): Estudio Sinfónico (op. 78)  
Max Reger (1873-1916): Präludium (op. 65, nr. 7)  
Charles Tournemire: (1870-1939): L'orgue mystique: In Assumptione.  
-Paraphrase-Carillon  
Guillermo Sánchez Juárez (1925-2012): Toccata en re menor  
Jesús Estrada (1898-1980): Aspiración  
Jesús Estrada: Procepción y Saeta  
Jesús López: O Sapientia  
Ramón Noble (1925-1999): Toccata  
Ramón Noble: Moto perpetuo

### Tid og sted

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus - Onsdag den 14. nov. 2018 kl. 19.30

### Billetter

100 kr. - [www.billetlugen.dk](http://www.billetlugen.dk) og i Musikhuset Aarhus' billetsalg

## Victor Contreras

Organist Victor Contreras (Mexico) gennemførte sine orgelstudier ved Eric Lebrun og cembalo ved Élisabeth Joyé og Richard Siegel ved Conservatoire de Saint-Maur des Fossés, Frankrig. Som solist spiller han regelmæssigt i Mexico, Italien, Tyskland, Frankrig, Spanien, USA og Sydamerika. Han er professor på Conservatorio Nacional de Música, og har givet masterclasses i orgel på Conservatorio Nacional de Música, ved Conservatoire de

Saint-Maur-des-Fosses, Frankrig og på fakultetet for musik på Universidad Nacional Autónoma de México. Contreras grundlagde orgelfestivalen Santa Prisca i Taxco de Alarcón, Guerrero og den internationale orgelfestival i Santuario Guadalupano i Zamora. I 2013 grundlagde han den internationale orgelfestival i Mexico City under Instituto Nacional de Bellas Artes, hvor han samtidig er kunstnerisk leder.



## Symfonikoncert

### Medvirkende

Mikael Wahlin, orgel – Rafael Kyrychenko, klaver  
Andris Poga, dirigent – Aarhus Symfoniorkester

### Værker

Sergej Rachmaninov (1873-1943): Klaverkoncert nr. 3 (1909)  
1 Allegro ma non tanto  
2 Intermezzo: Adagio  
3 Finale: Alla breve

Aaron Copland (1900-1990): Orgelsymfoni (1924)  
1 Prelude: Andante  
2 Scherzo: Allegro molto  
3 Finale: Lento – Allegro moderato

Franz Liszt (1811-1886): Les Préludes (1854)

### Tid og sted

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus – Torsdag den 15. nov. 2018 kl. 19.30

### Billetter

105-290 kr. – [www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk) samt i Musikhuset Aarhus' billetsalg og på 89404040

# Elskelig og egenrådig

Der findes musik, der krads, og så er der musik, som er lytteren uendeligt velvilligt indstillet. Til denne koncert får vi begge dele. På den ene side Liszts romantiske tonedigt Les Préludes og Rachmaninovs bløde, romantiske tonesprog. Sidstnævntes tredje klaverkoncert er for øvrigt hundsvær, så at spille den er at tage en af de store skalpe i klaververdenen, ikke mindst for en ung klaverløve som Rafael Kyrychenko, der i 2017 vandt Aarhus International Piano Competition og dermed også muligheden for at spille med Aarhus Symfoniorkester. Heldigvis er den lige så let at lytte til,

som den er svær at spille.

På den anden side får vi den unge Coplands første store værk, den fascinerende Orgelsymfoni. Her bliver det store Klais-orgel brugt på lige fod med orkestrets andre instrumenter i en symfoni, hvor man både kan høre strejf af Stravinskij og jazz.

Det er mødet mellem højromantik og nye toner, og det er mødet mellem lyden af den store russiske tone og en spritny fransk-amerikansk klang. Og så er det naturligvis mødet med orglet, symfoniorkestrets største instrument.

**TOMASI, SCHÖNBERG & BEETHOVEN**

## Nat og dag

*Hornene gjalder, natten kalder på forvandling, og langsomt viger den hjerteskrærende længsel for dagens muntre musikalske overskud.*

*Tomasi: Fanfares liturgiques  
Schönberg: Verklårte Nacht  
Beethoven: Symfoni nr. 4*

**13.-14. DEC KL. 19.30  
SYMFONISK SAL,  
MUSIKHUSET AARHUS**

**CHEFDIRIGENT  
Marc Soustrot**

**AARHUSSYMFONI.DK**

**18 / 19**  
**AARHUS  
SYMFONI  
ORKESTER**







Rafael Kyrychenko

Rafael Kyrychenko er født i 1996 på Azorerne, Portugal, og studerede konservatoriet på Madeira og på Chapelle Musicale Reine Elisabeth i Belgien, hvor han studerede hos Maria Joao Pires. Derefter fortsatte han sine studier på konservatoriet i Bruxelles, hvor han studerer hos Daniel Blumenthal.

Han begyndte at spille klaver som 5-årig, og seks måneder senere vandt han andenprisen i Concurso Infantil do CEPAM. I de følgende fire udgaver af konkurrencen vandt han førsteprisen, og siden har han vundet priser i en lang række internationale konkurrencer (Frankrig, Cypern, San Marino, New York, Estland, Italien). Som en del af sine præmier har han spillet koncerter i Geneve og i Tallinn, og han har allerede en international koncertkarriere også udover disse koncerter. Blandt andet har han spillet Rachmaninovs anden klaverkoncert, Griegs klaverkoncert og Mozarts klaverkoncert nr. 23 med symfoniorkestret på Madeira – og i 2017 vandt han Aarhus International Piano Competition.



Mikael Wahlin

Mikael Wahlin (født i 1960) er en af Sveriges mest succesfulde organister. Han har studeret på Musikhögskolan i Göteborg ved Hans Fagius og Hans-Ola Ericsson, samt hos David Sanger i London, og han underviser på Ersta Sköndal Bräcke Högskola.

Hans repertoire spænder bredt og rummer alt fra barok til 1900-tallets musik. Vægten ligger på Bach, Reger, romantisk musik og franske navne som Vierne og Franch. Han har indspillet en CD med romantisk orgelmusik af Marcel Dupré, André Fleury, Ernst Krenek, Max Reger og Joseph Jongen. Som solist med orkester har han blandt andet optrådt med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm i Aaron Coplands orgelsymfoni.



**Andris Poga**

Andris Poga (født 1980) er en lettisk dirigent og musikchef for det lettiske nationalsymfoniorkester. Allerede i 2007 fik han prisen for årets debut for sin koncert med dette orkester, som han har stået i spidsen for siden 2013. Som for så mange andre unge dirigenter var det en konkurrence, der for alvor startede hans karriere: I 2010 vandt han Evgeny Svetlanov Dirigentkonkurrencen i Montpellier. Efterfølgende har han været assisterende dirigent for Paavo Järvi (chefdirigent for Orchestre de Paris) og i Boston Symphony Orchestra. Førstnævnte rolle førte til, at han i 2013 sprang ind og dirigerede Orchestre de Paris flere gange med stor succes, og det samme var tilfældet, da han sprang ind og dirigerede Münchner Philharmoniker på orkestrets turne i Asien som erstatning for Lorin Maazel. På det seneste har han arbejdet med Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre National de France, Boston Symphony Orchestra, Leipzig Gewandhausorchester, Bamberger Symphoniker og NDR Elbphilharmonie Orchester.

## Om musikken

### Rachmaninov: Klaverkoncert nr. 3

Rachmaninovs tredje klaverkoncert er berygtet på grund af sin sværhedsgrad. Denne koncert er en bjergbestigning at lære for solisten, en af de store skalpe at tage i klaverrepertoiret.

Heldigvis er den ikke nær så kompliceret at lytte til. Rachmaninovs tonesprog er blidt og melankolsk russisk, og for lytteren er det en vidunderlig verden af varme klange og blide følelser. Første sats begynder med en helt enkel melodi, som herefter udvikler sig, og undervejs leger Rachmaninov med klassiske former som toccataen og kanonen. Flere gange i satsen bruser musikken op, ikke mindst i den store kadence, men efter en række udviklinger vender vi tilbage til begyndelsestemaet. Tonesproget har til stadighed en kærligt omfavnende karakter, der aldrig støder nogen bort.

Anden sats starter med en smuk orkesterintroduktion i form af en obosolo, som strygerne overtager. Materialet er en række variationer over det enkle tema, som udvikler sig i en højromantisk og meget smuk langsom sats. Klaveret tilføjer dramatik, men der er altid en eftertænksomhed og en mildhed over Rachmaninovs tonesprog, også de dramatiske steder. Gennem en kort kadence-lignende passage bevæger vi os direkte over i sidste sats.

I den hurtige sidstesats ser Rachmaninov tilbage mod første sats ved at præsentere de temaer, som vi allerede kender fra denne sats. Herefter skaber komponisten et væv af variationer over disse temaer – ikke i en egentlig udvikling, som vi oplevede det i første sats, men snarere som en meget interessant musikalsk afvej. Koncerten slutter triumferende og fejende.

Koncerten havde for øvrigt ikke en let start. Den var så svær, at den pianist, som den var dedikeret til, faktisk aldrig spillede den. Først da Vladimir Horowitz tog den op i 1930'erne slog den for alvor igennem – og så fik den sit populære gennembrud i 1996 med filmen Shine om pianisten David Helfgott. Den var imidlertid komponistens egen yndling blandt klaverkoncerterne – måske fordi Rachmaninov havde meget store hænder! Det gjorde koncerten en anelse mindre frygtindgydende for ham.

## Copland: Orgelsymfoni

Øjeblikket efter dirigenten havde afsluttet de sidste toner af premieren på Aaron Coplands orgelsymfoni vendte han sig mod publikum og sagde: "Mine damer og herrer. Jeg er sikker på, at De vil være enig med mig i, at hvis en talentfuld ung mand kan skrive en symfoni som denne som 23-årig vil han være klar til at begå mord inden for fem år."

Det er en af de mest elskede anekdoter i amerikansk musikhistorie – måske især, fordi Copland senere blev kendt for at skrive ærkeamerikansk musik, som mere end nogen anden klassisk komponist udtrykte den amerikanske folkesjæl.

Til forskel fra hans senere så tilgængelige værker er orgelkoncerten imidlertid et tidligt værk, skrevet af en kun 24-årig Copland. Det betyder, at tonesproget her er noget mere udfordrende for lytteren, end det bliver senere. Faktisk er værket skrevet i Paris, hvor han studerede hos den navnkundige Nadia Boulanger (faktisk er mange af hans mest "amerikanske" værker skrevet i Frankrig). Værket er oven i købet skrevet til Nadia Boulanger selv, som var en velrenommeret organist og var blevet inviteret på en turné i USA. I stedet for at spille kendt musik ville hun have Copland til at skrive et værk – og det gjorde hendes unge elev. Oven i købet et værk, som den navnkundige Boulanger var yderst tilfreds med. Med til at sætte præstationen i relief hører det faktum, at Copland var så grøn, at han endnu aldrig havde hørt noget af sin musik spillet af et orkester i virkeligheden, han havde aldrig skrevet noget for orgler – og så syntes han i det hele taget ikke specielt godt om orgler. Copland fortæller om prøveforløbet, hvordan han åbnede døren til koncertsalen – og for første gang i sit liv hørte lyden af sin egen musik strømme imod sig. "Jeg var fuldstændig overvældet," fortalte han. "Det bekræftede mig i, at jeg ville bruge mit liv på at komponere."

Orglet er med helt fra den langsomme indledning, integreret så tæt i orkestrets klang at det i passager snarere virker som en forlængelse af orkestrets klang frem for et solistisk instrument. Det giver masser af klanglig mening; orglet er i forvejen et så varieret instrument, at det kan byde på næsten lige så mange klangfarver som orkestret. Copland lader harmonierne bygge op i blide lag, som nogle gange skurrer og andre gange maler vidunderligt harmoniske billeder.

Scherzoen starter med skæmtende blæsere og en ilter obo, og orglet slutter sig snart til legen som en udvidelse af orkestrets klang. Det kan ligefrem af og til være svært at skelne, hvor orkestret slutter og orglet begynder, og det er ment som en kompliment. Musikken stiger i intensitet; vi hører glimt af Coplands senere ærkeamerikanske stil, og ved siden af jazz-inspirationer kan man også ane Au clair de la lune, en hyldest til

Nadia Boulangers hjemland. Her er fyldt med disharmonier, kontraster og temperament; musikken bevæger sig hurtigt fra næsten stillestående klangflader til hidsige forte-steder. Også her er orglet en næsten høflig medspiller i stedet for en pralende solist, og resultatet er musik, der er i stadig bevægelse og aldrig holder op med at være interessant.

Sidste sats lægger ud med en langsom strygerpassage, der løfter sig fra den næsten tavse begyndelse til et klimaks med både messingblæsere og orgel. Her folder orglet sig endelig ud i en mere traditionel demonstration af, hvad det kan klangligt og volumenmæssigt – men det bruges øjeblikke senere igen som orkesterinstrument. Pauken blander sig senere i hvad der fremstår som en voldsom heksedans, men musikken er hele tiden under forandring, fra den ene udtryksmæssige yderlighed til den anden. Denne musik er ofte tættere beslægtet med de nyeste avantgardistiske nybrud (og Coplands idol Stravinskij) end med Coplands senere så vennesele rodeo-musik.

Det jazzede og hektiske ved musikken kan minde om en skildring af storbylivet, og Copland mente selv, at satsen aldrig ville have fået denne karakter, hvis ikke han var vokset op i Brooklyn.

## Franz Liszt: Les Préludes

Liszts Les Préludes er et symfonisk digt – og faktisk det første af sin slags. I midten af 1800-tallet var symfonien som form ved at gå af mode, og komponisterne eksperimenterede med andre former, herunder altså det symfoniske digt. Digtet består af fem dele, som går over i hinanden uden ophold: Spørgsmål, Kærlighed, Storm, Landlig idyl samt Slag og sejr.

Stykket er inspireret af digte af Joseph Autran og Alphonse de Lamartine, men i øvrigt er det et værk med mange litterære fædre – og lige så mange fortolkninger: Liszt havde først læst et digt af Autran og skrevet sin musik til det. Men så stødte han på et andet digt af Lamartine, som passede bedre til den form, som musikken nu havde fået – og tog titlen derfra. "Hvad andet er vores liv end en stadig række af præludier til en ukendt sang, hvis første og alvorlige noder bliver sunget af døden?" Senere blandede både Liszts mæcen og diverse programnoteskribenter sig i fortolkningerne, så dem er der efterhånden lige så mange af, som der er lyttere. Efter premieren fortsatte kritikerne med at diskutere, om musik er et sprog, som kan formidle konkrete ideer – eller rettere sagt, at benægte at det kunne lade sig gøre. Med andre ord et godt eksempel på, at musikforskere nogle gange går lidt i selvsving i fortolkninger. Godt, at programnoteskribenter ikke kunne drømme om at gøre det samme. Med andre ord: Sæt Dem godt tilbage og nyd musikken.

(programnote: Christina Blangstrup Dahl)





## Familiekoncert

### Medvirkende

Sigurd Barrett, fortæller  
Kristian Krogsøe, orgel  
Dansere fra Balletakademiet i Aarhus  
Billedside: Elever fra Eriksminde Efterskole

### Værk

Gustav Holst (1874-1934): Planeterne (op. 32, transskriberet for orgel af Peter Sykes)

### Tid og sted

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus  
Lørdag den 17. november 2018 kl. 15 og 17

### Billetter

100 kr. - købes på [www.billetlugen.dk](http://www.billetlugen.dk), i Musikhuset Aarhus' billetsalg samt ved indgangen

# Hør stjernerne med Sigurd Barrett!

Årets familiekoncert er en musikalsk oplevelse i film, musik og dans – alt sammen kædet sammen af en fortæller. Sigurd Barrett sætter ord på astrologien, og balletbørn fra Balletakademiet Aarhus danser på scenen, mens det store lærred viser en billedside skabt af elever fra Eriksminde Efterskole. Og så er orglet selvfølgelig i musikalsk centrum, når domorganist Kristian Krogsøe spiller musikken fra Holsts Planeterne på det store Klais-orgel.

Årets familiekoncert er en musikalsk oplevelse i film, musik og dans – alt sammen kædet sammen af en fortæller. Sigurd Barrett sætter ord på astrologien, og balletbørn fra Balletakademiet Aarhus danser på scenen, mens det store lærred viser en billedside skabt af elever fra Eriksminde Efterskole. Og så er orglet selvfølgelig i musikalsk centrum, når domorganist Kristian Krogsøe spiller musikken fra Holsts Planeterne på det store Klais-orgel.

## Sigurd Barrett

Entertainer Sigurd Barrett (Danmark) er pianist, komponist og forfatter. Han blev i 1992 cand. phil. i musikvidenskab fra Aarhus Universitet med speciale i russisk rock, der indbragte ham top-karakter. Barrett fik sit folkelige gennembrud i Danmark med tv-programmerne Sigurds Bjørnetime

og Hit med Sangen på DR1. Siden fik han sit eget tv-show Sigurds Ulvetime og var med til at skabe tv-programmerne Sigurd & Symfoni-orkesteret, Sigurd & Big Bandet samt Sigurd og Operaen som introducerede henholdsvis klassisk musik, jazz og opera for børn.

## Kristian Krogsøe

Organist Kristian Krogsøe (Danmark) blev som 24-årig udnævnt til domorganist ved Danmarks største kirkeorgel i Aarhus Domkirke. Han er uddannet i Berlin og ved Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han nu underviser i orgel. Som solist med orkester har han bl.a. optrådt på Berliner Staatsoper

med dirigent Daniel Barenboim og ikke mindst med Aarhus Symfoni-orkester på det nye symfoniske orgel i Musikhuset. Hans debut-cd med Maurice Duruflés samlede orgelværker har høstet stor international anerkendelse og har modtaget den tyske kritikerpris Preis der Deutschen Schallplattenkritik.



## Musikhøjmesse

Traditionen tro arrangerer Aarhus Symfoniske Orgelfestival musik-højmesse i samarbejde med Aarhus Domkirke. Ved gudstjenesten opføres Heinrich Schütz's "Musikalische Exequien" som led i liturgien. Værket blev komponeret som begravelsesmusik til greven af Gera, Türingen, i 1635. Schütz havde tætte bånd til Danmark i kraft af flere ophold ved det danske hof.

### Medvirkende

Liturg og prædikant: Sabine Bech-Hansen - Organist: Kristian Krogsøe  
Dirigent: Carsten Seyer-Hansen - Skt. Clemens Kantori  
Per Weile Bak, theorbe

### Tid og sted

Aarhus Domkirke  
Søndag den 18. november 2018 kl. 10

### Billetter

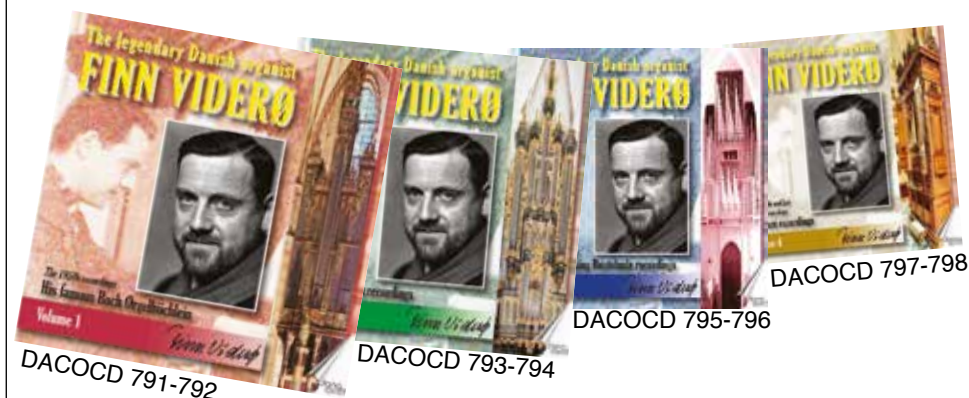
Gratis adgang

Domorganist Krisitan Krogsøe afrunder gudstjenesten med orgelmusik af Nicolaus Bruhns, som stammede fra Husum i Nordtyskland og en generation senere end Schütz også var tilknyttet det danske hof – som violinist.



## Årtiers danske orgeludgivelse

Fire dobbelt-CD'er med Finn Viderø



Første bind indeholder den berømte indspilning af »Orgelbüchlein«, bind 2 de resterende Bach-indspilninger, bind 3 de fremragende og skelsættende Buxtehude-indspilninger og det sidste bind bla. indspilningerne på Compenius-orglet og sjældne USA-optagelser.

Vi sælger disse CD'er som 2-for-1's pris  
**149,50 portofrit tilsendt**

**Du kan bestille disse CD'er i vores webshop  
og få dem gratis leveret til døren**

**[www.danacordbutik.dk](http://www.danacordbutik.dk)**

Telefon 33 11 22 51

Hvis du bor i hovedstadsområdet, så kig ind i Vognmagergade 9, 1120 København K. Vores butik er nordens største med klassisk musik og vi har et stort udvalg for orgelelskere.



## Koncert med orgel og kor

### Medvirkende

Kristian Krogsøe, orgel - Henrik Larsen, slagtøj - Mette Nielsen, harpe  
Det ny kammerkor - Anders Gaden, dirigent - Birk Øster, sopran

### Værker

Maurice Duruflé (1902-1986): Prélude et fugue sur le nom d'ALAIN (op. 7)

Maurice Duruflé: Quatre Motets sur des thèmes grégoriens (op. 10)

1 Ubi caritas et amor

2 Tota pulchra est

3 Tu es Petrus

4 Tantum ergo

Pierre Cochereau (1924-1984): Boléro sur un thème de Charles Racquet  
(*improvisation fra 1973 noteret af Jean-Marc Cochereau*)

Leonard Bernstein (1918-1990): Chichester Psalms

1 Psalm 108 v. 2, Psalm 100

2 Psalm 23, Psalm 2 v. 1-4

3 Psalm 131, Psalm 133 v. 1

### Tid og sted

Helligåndskirken, Aarhus - Søndag den 18. november 2018 kl. 16 -  
Forelæsning v./ Steen Kaargaard Nielsen kl. 15.15

### Billetter

50 kr. - købes ved indgangen

# Bernsteins symfoniske salmer

Vi tager del i fejringen af Leonard Bernsteins 100 år jubilæum med opførelsen af hans mest berømte korværk Chichester Psalms der er skrevet som en suite af Davidssalmer. Orglet spiller en central rolle i Bernsteins værk og bliver denne eftermiddag betjent af domorganist Kristian Krogsøe. Værket blev bestilt af dekanen ved Chichester Cathedral Walther Hussey i 1965 og var tænkt som

et værk der skulle kunne indgå i en liturgisk sammenhæng i kirken med et nyt og vitaliserende musikalsk sprog. Hussey ville gerne at Bernstein skulle bidrage med noget af den rytmisk kraft og melodiske spændstighed man hørte i West Side Story. Værket synges på hebraisk og er måske det eneste af sin slags, der er blevet et standardværk i den vestlige kortradition.

## Anders Gaden

Korleder Anders Gaden (Danmark) er uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium som organist og kantor. Han færdiggjorde sin uddannelse i 1995. Gaden har studeret korledelse hos Søren Birch, Alice Granum og Erling Kullberg. Han har optrådt ved talrige kirke-

koncerter, både som dirigent, orgelsolist og akkompagnatør. Gennem sit mangeårige virke som formand for Dansk Amatørkor Unions musikudvalg har Gaden været med til at videreuddanne kordirigenter, både som arrangør af kurser og som instruktør på dirigentkurser.

## Kristian Krogsøe

Organist Kristian Krogsøe (Danmark) blev som 24-årig udnævnt domorganist ved Danmarks største kirkeorgel i Aarhus Domkirke. Han er uddannet i Berlin og ved Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han nu underviser i orgel. Som solist med orkester har han bl.a. optrådt på Berliner Staatsoper med dirigent

Daniel Barenboim og ikke mindst med Aarhus Symfoniorkester på det nye symfoniske orgel i Musikhuset. Hans debut-cd med Maurice Duruflés samlede orgelværker har høstet stor international anerkendelse og har modtaget den tyske kritikerpris Preis der Deutschen Schallplattenkritik.



# Koncertoversigt for Aarhus Symfoniske Orgelfestival 2018

**Festivalåbningskoncert: Kærlighed, død og forvandling - symfonikoncert**  
Musikhuset Aarhus 8. nov. 2018 kl. 19.30

**Flavio - opera**  
Den Gamle By 10. nov. 2018 kl. 15 og 19.30

**Baroque for lovers - Ulrik Spang-Hanssen og Randers Kammerorkester**  
Musikhuset Aarhus 10. nov. 2018 kl. 16

**Orgelkoncert med Thomas Lennartz**  
Mariager Kirke 11. nov. 2018 kl. 16

**Masterclass med Eric Lebrun**  
Mariager Kirke 13-14. nov. 2018 kl. 10-16

**Brass and passion - med Poul S. Jacobsen**  
Vor Frue Kirke, Aarhus 13. nov. 2018 kl. 19.30

**Orgelkoncert med Victor Contreras**  
Musikhuset Aarhus 14. nov. 2018 kl. 19.30

**Symfonikoncert: Elskelig og egenrådig**  
Musikhuset Aarhus 15. nov. 2018 kl. 19.30

**Familiekoncert med Sigurd Barrett: Hør stjernerne!**  
Musikhuset Aarhus 17. nov. 2018 kl. 15 og 17

**Musikhøjmesse**  
Aarhus Domkirke 18. nov. 2018 kl. 10

**Bernsteins symfoniske salmer**  
Helligåndskirken, Aarhus 18. nov. 2018 kl. 16

Billetter kan købes ved døren på de enkelte koncertsteder  
Til koncerterne i Den Gamle By kan du desuden købe billetter gennem  
Det Jyske Musikkonservatoriums billetsystem  
Til koncerterne i Musikhuset Aarhus kan du desuden købe billetter på [www.billetlugen.dk](http://www.billetlugen.dk) samt i  
Musikhuset Aarhus' billetsalg.