
Hans Kongelige Højhed
Prinsgemalen er protektor
for Aarhus Symfoniske
Orgelfestival

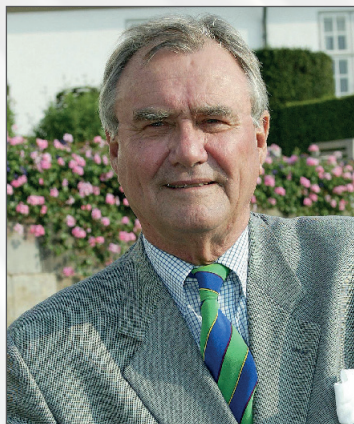


Foto: Klaus Møller

Aarhus Symfoniske Orgelfestival er støttet af



Augustinus Fonden

Arrangører

Aarhus Symfoniorkester · Det Jyske Musikkonservatorium · Mariager Kirke ·
Aarhus Domkirke · Helligåndskirken · Vor Frue Kirke

Bestyrelse

Musikchef for Aarhus Symfoniorkester Palle Kjeldgaard, formand
Domorganist ved Aarhus Domkirke Kristian Krogsøe, kasserer
Professor ved Det Jyske Musikkonservatorium Ulrik Spang-Hanssen
Organist i Mariager Kirke Niels Ustrup
Organist i Vor Frue Kirke Poul Jacobsen
Organist i Helligåndskirken Anders Gaden

Velkommen til

Aarhus Symfoniske Orgelfestival



Foto: Nikolaj Lund

Aarhus er en dynamisk og spændende orgelby. Vi har et enestående samarbejde i byens musikliv mellem Aarhus Symfoniorkester, Det Jyske Musikkonservatorium og en række af byens og Østjyllands kirker. Aarhus Symfoniske Orgelfestival er et godt eksempel på dette samarbejde, hvor vi i fællesskab præsenterer ti arrangementer på blot fire dage. Programmet spænder vidt fra den symfoniske åbningskoncert, over recitals med klassiske orgelværker via improvisationskoncert og mesterklasse til familiekoncerten "Willy og Ulven" med gratis adgang. I år har vi udvidet kredsen af kirker med Helligåndskirken i Aarhus, som netop har taget et nyt spændende hybrid-orgel i brug – et hybrid-orgel er en kombination af et konventionelt og et elektronisk instrument. Temaet i årets festival er Mendelssohn med den 5. symfoni ved åbningskoncerten og med musik og besøg fra to vigtige byer i Mendelssohns liv, Leipzig og Birmingham med to af verdens førende organister Michael Schönheit og Thomas Trotter.

Det var en fornem donation på 9 mio. kr. fra A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal, som i 2010 skabte grundlaget for den første festival med indvielsen af Klais-orglet i Symfonisk Sal. Orglet er siden blevet brugt flittigt af både orkester og konservatorium, og det er meget positivt at opleve den fortsatte udvikling af orgelbyen Aarhus.

I år bliver Helligåndskirkens nye orgel så indviet, samtidigt med at Det Jyske Musikkonservatorium er i gang med projekteringen af et nyt instrument bygget af det tyske orgelbyggerfirma Eule. God fornøjelse til de mange koncerter i Aarhus Symfoniske Orgelfestival.



Palle Kjeldgaard
Formand for bestyrelsen
Aarhus Symfoniske Orgelfestival

Aarhus Symfoniorkester 8. nov.

Violin I

Ian van Rensburg
Johanna Tolvanen
Laura Simonsen
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
AnnMari Nielsen
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Sarah Bennett
Katarzyna Bis Christiansen,
assistent
Tom Eisner, assistent

Violin II

Matthias Gahl
Birgitte Bærentzen Pihl
Arnold Baker
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson
Jens Astrup
Henry Lützhøft
Ina Tagmose, assistent

Bratsch

Emile Cantor
Christine Hagge Larsen
Nikolaj Lind Pedersen
Erwin Chmiel
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin Borchorst

Cello

Michael Gottschalck
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Fang-Yu Liang
Else Anker-Møller, assistent
Anne Hall, assistent

Kontrabas

Frank Christensen
Dimitre Ivanov
Poul Erik Jørgensen
Christian Jørgensen

Fløjte

Lena Kildahl Larsen
Judith Wehrle
Ninna Rømer Andersen, kontrakt

Obo

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Daniel Ray Bogorad, assistent

Klarinet

Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad
Jesper Sejrup Clausen, kontrakt

Fagot

Eric Beselin
Svend Rump
Magnus Koch Jensen, assistent
Mogens Svane

Horn

Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Emil Folke Andersen, assistent
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb

Trompet

Martin Schuster
Anders Larsen
Thor-Erik Langseth, assistent
Sidsel Lund,
studerende/praktikant

Basun

Rolf Sandmark
Christian Tscherning Larsen,
assistent

Basbasun

Jens Vind

Tuba

Mattias Johansson

Pauke

Jes Jensen

Slagtøj

Anders Lynghøj
Ole Espensen
Jonas Bonde, kontrakt

Harpe

Joost Schelling, assistent

Ovenstående er aftenens
besætning, der tages forbehold
for ændringer.

Administration/teknik

Palle Kjeldgaard, musikchef
Birgitte Birthin, assistent
Mette Storgård Jensen,
projektmedarbejder (B&U)
Mathias Myrthue Justesen,
praktikant fra AU

Mariann Sejer Nielsen,
informationschef
Bruno Pedersen, administrator
Lone Rønn Engelbrecht,
produktionsleder
Berit Haüser, arkivar

Bo Bach Lardon, regissør
René Nielsen, regissør

Åbningskoncert

Aarhus Symfoniorkester

Torsdag 8. november 2012 kl. 19.30
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Adrian Leaper, dirigent
Eric Lebrun, orgel
AARHUS SYMFONIORKESTER

César Franck (1822-1890)

Le chasseur maudit (Den forbandede jæger)
Ca. 14 min.

Joseph Jongen (1873-1953)

Symphonie concertante for orgel og orkester,
opus 81
Allegro, molto moderato
Divertimento, Molto vivo
Molto Lento, Lento misterioso
Toccata (Moto perpetuo), Allegro moderato
Ca. 36 min.

Pause

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Symfoni nr. 5, "Reformationssymfonien"
Andante - Allegro con fuoco
Allegro vivace
Andante
Choral: Ein' veste Burg ist unser Gott. Andante con moto - Allegro vivace
Ca. 27 min.



Danmarks Radio optager åbningskoncerten, der transmitteres som P2 koncerten 14. november kl. 19.30.

Adrian Leaper

Dirigent



"Adrian Leapers utrolige håndværk gjorde opførelsen af Prokofjevs 5. symfoni til en fantastisk koncert, der var dirigeret til perfektion. Den flotte balance i orkestret stod klar med en tiltalende lyd, der skinnede igennem uden tab af smidighed. Det store tutti var også frit og let uden at være skingert og fortet var rungende. Den friske rytme, så vel som momentet hen imod klimakset uden at tabe spændingen i 2. satsen og finalen var utrolig gennemført og fantastisk." Anmeldelse af Leapers opførelse af Prokofjevs Symfoni nr. 5 sammen med Sapporo Symphony Orchestra

Den engelskfødte Adrian Leaper (f. 1953) har været chefdirigent og kunstnerisk leder af det spanske RTVE Symphony Orchestra & Chorus i Madrid (svarende til DR SymfoniOrkestret) i ni meget succesfulde år. Tidligere var han chefdirigent for Orquesta Filmharmónia de Gran Canaria i otte år, indtil han overtog stillingen i Madrid i 2001. Han blev for alvor anerkendt, da han blev udnævnt til assisterende dirigent ved Hallé Orchestra i Manchester, hvor han

fem år dirigerede næsten 30 koncerter hver sæson. Han vendte for nyligt tilbage til Warsaw Philharmonic Orchestra og havde endda også debut med Orquestra Nacional do Porto og adskillige skandinaviske orkestre samtidig med sit arbejde i Madrid.

Adrian Leaper har dirigeret samtlige af de fire store orkestre i London, symfoniorkestrene i Moskva, Wien og Prag, adskillige radio-symfoniorkestre i mange lande heriblandt Storbritannien, Tyskland, Polen, Tjekkiet, Irland og Norge og andre fra L'Orchestre de la Suisse Romande i Schweiz over Malmö Symfoniorkester, Mozarteum Orchester i Salzburg, Royal Liverpool Philharmonic til Malaysian Philharmonic Orchestra.

Leadpers repertoire har over årene udvidet sig meget ud over den velkendte klassiske "grundstamme", så det også omfatter Sibelius, Janáček, Elgar, Dvorák og Mahler og han har en forkærlighed for spanske komponister. Ud over dette har han haft betydelig succes med værker som Stravinskij's *Le Sacre du Printemps*, Bartóks *Den Forunderlige Mandarin*, Martinus Sct. Franciscos *Freskoer*, Sjostakovitj's 1. symfoni og Janáceks *Jenufa* med Eve Urbanova og Nancy Gustavson som solister. Han har også arbejdet med førende solister som Mstislav Rostropovich, Felicity Lott, Garrick Ohlssen, Rudolf Buchbinder, Misha Maisky, Frank Peter Zimmermann, Alicia de Larrocha, Pierre Amoyal, Ernst Kovacic, Cho-Liang Lin og Anne-Sofie von Otter. Den ekstraordinære musiske palette omfatter også en lang række indspilninger for Arte Nova, Naxos/Marco Polo, La Mota de Polvo. Leaper har desuden indspillet værker af bl.a. Granados, Ernesto Halffter, Rodo, Obradores and Conrado del Campo for ASV.

Eric Lebrun

Orgel



Eric Lebrun er uddannet ved konservatoriet i Paris, hvor han studerede hos blandt andre Michel Chapuis og Anne-Marie Barat. Han vandt førsteprisen "Premier prix d'orgue" i Michel Chapuis orgelklasse, og i 1990 blev han prisvinder ved den internationale orgelkonkurrence Grand Prix de Chartre. Han har desuden vundet flere priser ikke blot som organist, men også som kammermusiker og komponist. I dag har han et omfattende virke som solist og er ansat som orgelprofessor ved Conservatoire National de Région de Saint-Maur.

Eric Lebrun har optrådt som solist med mange orkestre heriblandt Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Budapest og Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli. Han samarbejder desuden med flere kor, blandt disse kan nævnes Chœur de Radio-France, Chœur régional Vittoria d'Ile-de-

France og Ensemble Vocal Michel Piquemal. Eric Lebrun har opført talrige nye værker og fået flere værker skrevet til sig af blandt andre V. Aubertin, J. Castérède, Thierry Escaich, Kamillio Lendvay og Gaston Litaize.

I 1990 fik Eric Lebrun stilling som organist ved kirken Saint Antoine des Quinze-Vingts i Paris, som råder over et stort Cavaillé-Coll orgel. Her indspillede han blandt andet de samlede orgelværker af Jehan Alain, Maurice Duruflé og César Franck. Eric Lebrun har været tilknyttet konservatoriet i Fontainebleau som underviser, og han har været leder af l'Ecole Nationale de Musique et de Danse i Cachan, Paris. I dag er han ved siden af professoratet ved Saint-Maur konservatoriet desuden gæsteprofessor ved konservatoriet i Zwolle i Holland.

Sammen med organisten Marie-Ange Leurent danner Lebrun firhændig duo. De to har blandt andet indspillet værker af Gaston Litaize samt Boëlys og Buxtehudes samlede værker. Sidstnævnte er indspillet på en 6-cd boks, som vandt Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros. Lebrun har desuden skrevet en bog om Buxtehude. Som komponist har Lebrun skrevet over 20 værker fra oratoriegenren til soloviolin heriblandt "Tre liturgiske digte", "Sonata Sacra" for orgel og cyklusen "Rosenkransens mysterier".

Eric Lebrun giver iøvrigt mesterkursus i Aarhus Domkirke fredag 9. november kl. 10-14.00, gratis adgang.

Solistbiografi: Niels Bastrup

Franck

af Leif V.S. Balthzersen

Jyllands-Posten



**1000 ORD SIGER
MERE END ET BILLEDE**

Joseph Jongen

af Peer Kjær Andersen

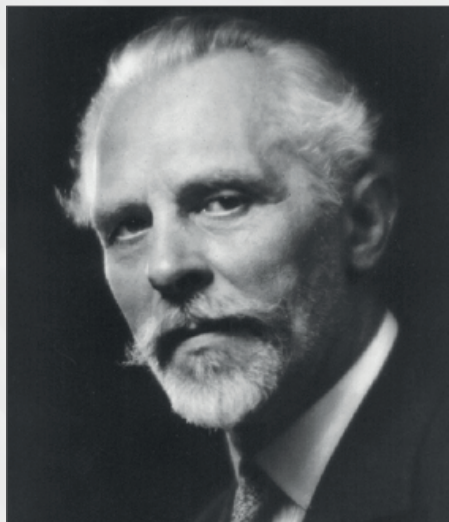
Symphonie concertante for orgel og orkester, opus 81


Den belgiske komponist Joseph Jongen var produktiv inden for mange genrer, men i dag er det næsten udelukkende hans værker for orgel, der bliver spillet. Blandt disse indtager Symphonie concertante en særstilling. Kompositionen regnes af mange for det måske bedste værk for orgel og orkester, men havde svære fødselskvaler. Det blev bestilt i 1926 af den amerikanske forretningsmand Rodman Wanamaker til indvielsen af et af verdens største orgler, som blev bygget i hans varehus i Philadelphia. Det har i dag 393 spilbare registre (til sammenligning har domorglet i Aarhus 89), men mange er specialstemmer eller fordoblinger, og instrumentets kerne udgøres af 40-50 basale registre. Jongen skulle selv have spillet solostemmen ved premieren i 1927, men hans fars død forhindrede ham, og premieren blev udsat til slutningen 1928. Wanamakers pludselige død i marts dette år gjorde imidlertid en ende på alle planer, og værket fik sin første opførelse i Belgien i 1928 med en påfølgende amerikansk premiere i Carnegie Hall i 1935. Først i 2008 blev værket opført på det orgel, som det egentlig var bestemt for.

Den stort anlagte første sats er i sonateform og indledes med et fugeret afsnit i orkestret, men er i øvrigt udformet som en afbalance-ret dialog mellem solist og orkester. Trods sin dramatiske start ender den i et lyrisk pianissimo. Anden sats har overskriften divertimento og begynder som en scherzo i den usædvanlige taktart 7/4. Snart introduceres et langsommere, mere lyrisk tema, som omdannes til en højtidelig melodi. Efter en reprise af scherzotemaet ender også denne

sats i piano, en dialog mellem fløjte, harpe og orgel.

Tredje sats er værkets længste og Jongen ønskede her at ”orgel og orkester skulle opnå den bedst mulige forening”. Den virkning opnås blandt andet ved, at orglet her har en langt mere tilbagetrukket rolle end i de øvrige sats. I en stor bueform føres vi fra en næsten mystisk indledning med blæsersoli, harpe og dæmpede strygere langsomt frem til et lidenskabeligt højdepunkt, hvorefter satsen tynder ud og slutter med et gennem-sigtigt pianissimo. Den idylliske ro brydes dog brat af en brillant toccata helt i stil med de franske mestre Widor og Vierne. I et virtuost samspil mellem orkester og solist udløses al spændingen fra de tidligere sats i et sandt festfyrværkeri af lyd, en moto perpetuo, der næsten åndeløst fører frem til den storslåede finale.





Mendelssohn-Bartoldy

af Jakob Brønnum



Symfoni nr. 5, "Reformation"

Der er lidt rod i forholdet mellem kronologien og nummereringen af Mendelssohns tre sidste symfonier. Reformationssymfonien, der kaldes den 5., er således skrevet i 1830 tre år før *Den italienske*, der har nummeret 4, og dén er skrevet 9 år før *Den skotske*, Mendelssohns "3. symfoni".

Der er også lidt uenighed om, hvor mange satser man skal opfatte 5. symfoni i. Der er ophold to gange, og det tyder på 3 satser; to længere ydersatser og en kort mellemsats. Men begge de to lange satser har en langsom og en hurtig afdeling, og der kunne således også være fem satser.

"Reformationssymfonien" er skrevet til det tyske reformationsjubilæum, fejringen af 300-året for Rigsdagen i Augsburg, hvor

debatten om Luthers reformatoriske hovedskrift *Den augsburgske Bekendelse*, medførte bruddet mellem kejseren og katolikkerne på den ene side og lutheranerne og landsdelsfyrsterne på den anden. *Den augsburgske Bekendelse* (Confessio Augustana) er stadig det vigtigste skrift til forståelse af, hvordan en evangelisk-luthersk kirke bedst lader sig skrue sammen i praksis.

Meget lokalkendte tilhørere vil sidst i 1. sats' langsomme indledning have hørt, at Mendelssohns tilgang er tilstræbt forsonlig mellem de to trosretninger (han var selv ætling af en berømt jødisk filosof). Det motiv, der høres i violinerne efter de storladne messing- og træblæsermotiver, er et kirkeligt "Amen", det såkaldte *Dresden Amen*, og det blev brugt både i den protestantiske og katolske gudstjeneste. Den resterende del af 1. sats er en typisk Mendelssohnsk, højtgearet strygernesats, afbrudt af indsatserne i bl.a. træblæserne, der minder om den højtidelige anledning. Satsen står som et introducerende, dramatisk vue over en religiøs splittelse. Her ad vejen høres ganske små brudstykker af det, der skal blive finalesatsens forsonende hovedmotiv.

2. sats er en kort mellemsats, egentlig en scherzo, men dens højtidelige karakter ligger langt fra scherzoens oprindelige karakter af dansesats. Indledningen til den sidste sats kan godt opfattes som en meget kort langsom 3. sats, inden finalesatsen, men man kan lige så vel høre den som den type indledning, der er kendt fra f. eks. åbningen til Beethovens 2. symfoni i D-dur.

Symfoniens foreløbige højdepunkt følger derpå med præsentationen i solofløjten,

Det nye hybrid-orgel i Helligåndskirken

Af organist Anders Gaden

For knap to år siden rettede Helligåndskirken henvendelse til Svensk Orgelkonsult A/B, der sælger og installerer digitale orgler bygget af det amerikanske firma Allen Organ.

Henvendelsen udsprang af et ønske om, at vores orgel i endnu højere grad end tidligere skulle kunne løse sine vigtige opgaver som salmeledsager ved gudstjenesterne, som akkompagnerende instrument for kirkekoret og sidst men ikke mindst som formidler af et stort orgelrepertoire ved koncerter.

Kirkeorglet bliver jo ikke for ingenting kaldt Instrumenternes Dronning, og dette projekt ville give Helligåndskirken et instrument, der er dets tilnavn værdigt. Orglet vil få en større og bredere klangpalet, med i alt 65 registre mod de oprindelige 19. Det betyder først og fremmest en mulighed for at variere orgelspillet på det klanglige og dynamiske felt. Både med de dybest klingende registre til de højeste, ligeledes med rækkevidde fra de svagest klingende stemmer til den største og bredeste klang, som man kan forestille sig.

Disse ønsker har nu resulteret i, at vores pipeorgel, bygget af Bruno Christensen og Søner i 1984, er blevet udvidet med en digital orgeldel bygget af Allen Organs. Orglet er uden sidestykke og er det første hybrid-orgel, Allen Organs installerer i Danmark.

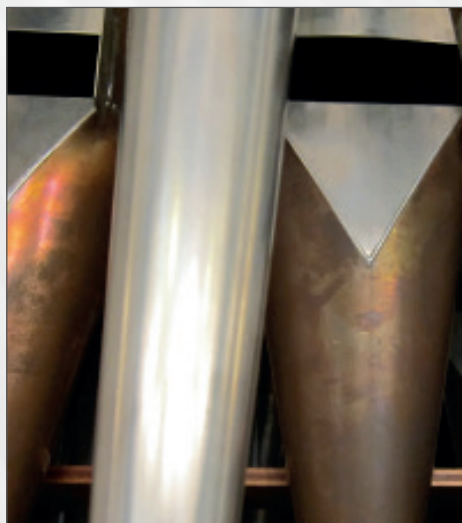
Grunden til, at valget faldt på denne særlige løsning, bunder i dels økonomiske og pladsmæssige forhold, men i høj grad også i et ønske om at ville prøve kræfter med noget, som vi anser som banebrydende teknologi indenfor fremtidens orgelbygning. Vi tror på, at kombinationen mellem den gedigne danske orgelbygningstradition og den senest udviklede teknologi indenfor digitalorgler resulterer i et fornemt resultat.

De digitale orgelstemmer er samplede stemmer fra pipeorgler rundt omkring i verden, alle instrumenter skabt af de mest berømte orgelbyggere. At sample er i dette tilfælde at optage lyde fra orgelpiber og via en særlig teknik genskabe den naturlige lyd af en orgelpibe. I digitalorglernes barndom blev disse lyde statiske og for perfekte til, at man kunne tro på, at det var en naturlig lyd, man hørte. I dag er teknologien så udviklet, at man - via en loop-teknik og en computer, der med avancerede algoritmer sørger for, at tonen varieres på helt uforudsigelige måder - kan skabe en tone, der nærmest er umulig at skelne fra en naturlig tone skabt i en orgelpibe. På denne måde kan man skabe et orgel, hvor den akustiske orgelpibe og højtaleren kan fungere side om side og tilsammen danne et helstøbt instrument.

Bruno orglet forbliver som det altid har været med undtagelse af en indbygget elektronik som sikrer, at man fra et nybygget spillebord kan styre både de digitale men også de akustiske pibestemmer på samme tid. Bagved Bruno orglet ophænges 28 højtalere, hvorfra de nye digitale stemmer vil klinge, og på den måde fastholder man orglets placering, og den samlede lyd vil fortsat komme fra det samme sted i kirkerummet.

Til gengæld kan det hele nu styres fra et nyt spillebord, der i lighed med andre steder, bliver mobilt.

I dag står vi så med et, for danske forhold, banebrydende instrument. Dette blev muligt takket være en yderst gavmild donation fra Herman Sallings Fond, der alene finansierede anskaffelsen af orglet. Der skal lyde en stor tak til fonden og dens bestyrelse for den velvillighed, man har vist Helligåndskirken.



Fotos: Mathias Myrthue Justesen

Solokoncerter



Aarhus Domkirke

Fredag 9. november kl. 10.00
-14.00 MASTERCLASS
ERIC LEBRUN

Der er gratis adgang til masterclassen

For biografi om Eric Lebrun se venligst side 9.

Denne masterclass er arrangeret i samarbejde med Aarhus Domkirke og Det Jyske Musik-konservatorium. Oplev den nye generation af organister sammen med den formidable Eric Lebrun.



Vor Frue Kirke

Fredag 9. november kl. 16.00
MARTIN LÜCKER

Martin Lücker, Tyskland (f. 1953) blev blandt andet uddannet i Wien af den legendariske Anton Heiller. I starten af 70'erne, vandt han adskillige priser ved internationale orgelkonkurrencer, og disse lagde grundstenen for en omfattende karriere som koncertorganist, dommer, redaktør og underviser ved masterclasses. Lücker har siden 1983 været organist i St. Katharinenkirche i Frankfurt am Main, og blev i 1998 udnævnt til professor ved universitetet i Frankfurt i musik og scenekunst. I 2011 blev han kunstnerisk leder for Figuralchor Frankfurt.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Præludium og fuga i e-mol, BWV 533
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639
In dich hab ich gehoffet, BWV 640
Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641
Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 642
Alle Menschen müssen sterben, BWV 643
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, BWV 644
Præludium og fuga i c-mol, BWV 549

ANDRÉ JOLIVET (1905-1974)

Mandala (1969)

MAX REGER (1873-1916)

Fis-mol variationer over temaet fra opus 73



Symfonisk Sal

Fredag 9. november kl. 19.30
MICHAEL SCHÖNHEIT

Michael Schönheit, Tyskland (f. 1961) er en af Tysklands førende organister og kunne i 2011 fejre 25 års jubilæum som 'Gewandhausorganist' i Leipzig – en af musikkens absolutte højborgere takket være blandt andet Johann Sebastian Bach og Felix Mendelssohn-Bartholdy. Schönheit er en travl herre som efterspurgt solist i hele verden, professor ved konservatoriet i Nürnberg og kunstnerisk leder af Tysklands førende orgelfestival i Merseburg. Schönheit medvirkede i starten af 2010 i indspilningen af J.S. Bachs *Brandenburgerkoncerter*. Han har en svaghed for pianofortet og spiller selv på et John Broadwood fra 1805.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasi og fuga i c-mol, BWV 537
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654
fra "Leipziger Choräle" efter registrering af Felix Mendelssohn-Bartholdy

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Mit sanften Stimmen, opus 60, nr. 3
fra "Sechs Fugen über den Namen BACH"

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809-1847)
Sonate opus 65, nr. 6, d-mol
Choral mit Variationen
Fuge
Finale

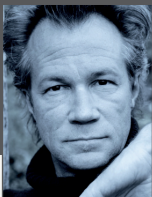
MAX REGER (1873-1916)

Wachet auf, ruft uns die Stimme,
opus 52, nr. 1
fra "Drei Choralfantasien"

PAUSE

CHARLES – MARIE WIDOR (1844-1937)

5. symfoni, f-mol, opus 42, 1
Allegro vivace
Allegro cantabile
Allegretto
Adagio
Toccata



Helligåndskirken

Fredag 9. november kl. 22.00
GUNNAR IDENSTAM

IMPROVISATIONSKONCERT

Gunnar Idenstam, Sverige (f. 1961) arbejder som freelance koncertorganist, komponist, arrangør og folkemusiker. Han er uddannet i Stockholm og Paris, bl.a. af den legendariske Marie-Claire Alain. I 1984 vandt han den prestigefyldte improvisationskonkurrence "Grand Prix de Chartres" og har siden da koncerteret over det meste af verden.

Som folkemusiker har han vovet at træde nye stier med den helt unikke måde, hvorpå han overfører den svenske folkemusiktradition til kirkeorgelet. Hans stil som improvisator er en vellykket sammensmeltning af kunstmusik, folkemusik og den mere symfonisk orienterede rockmusik som sammen udgør noget man aldrig tidligere har forbundet med orgelmusik.

Idenstam arrangerer både symfonisk musik (f.eks. Mahler, Debussy og Ravel) og populærmusik med etnisk indflydelse som f.eks. musikken fra showet "Riverdance" for orgel, og han samarbejder i sine projekter med ledende musikere fra andre genrer.

Gunnar Idenstam improviserer over melodistof valgt af publikum samt improvisationer over Tue Poulsens store keramikudsmykning i kirken, livstræet der bag alteret fungerer som en trefløjet altertavle, hvor hver fløj repræsenterer henholdsvis Fader, Søn og Helligånd. Kirken er denne aften sat i en særlig belysning, så vi kan glæde os, ikke blot til en fremragende orgeloplevelse, men også til at se kirkerummet på en helt ny måde.

Læs mere om Helligåndskirkens nye hybrid-orgel på side 12-13



Mariager Kirke

Lørdag 10. november kl. 11.00
GIOVANNI FELTRIN

Giovanni Feltrin (f. 1962) studerede på konservatoriet i Padova under ledelse af Giuseppe De Donà og Micaela Mingardo, og dimitterede med topkarakter i orgel og komposition samt klaver.

Han er professor i orgel og gregoriansk sang ved konservatoriet i Rovigo, og organist i Sct. Peter katedralen i Treviso. Han har som musikforsker givet mesterkurser i det 20. årh. musik og komponeret værker til orgel og til forskellige korensembler.

Feltrin har vundet flere italienske orgelkonkurrencer samt andenpræmien i Manchesters Internationale Orgelkonkurrence.

EMILIO TRAVERSO (1951-2007)

MISSA APOSTOLORUM super Kyrie IV

“Cunctipotens genitor Deus”

Toccata avanti la Messa

Fuga per l’Offertorio

Meditazione per l’Elevazione

Contrappunto al Communio

Toccata Finale

GIROLAMO SCHIAVON (1751-1821)

Allegro maestoso

GIOVANNI FONTEBASSO (1785-1836)

Polacca

PIETRO FONTEBASSO (1813-1842)

Allegro dalla ”Vestale” di Mercadante
appropriato all’organo

LUIGI FONTEBASSO (1822-1872)

Fantasia

CARLO FONTEBASSO (1849-1911)

Andante in sol - Marcia

GIUSEPPE DE DONÀ (1923-1993)

Ave Maria

BRUNO SERENA (f. 1922)

Canone di Johann Pachelbel
trascrizione per organo

PIERANGELO VALTINONI (f. 1959)

Sinfonia per organo italiano



Symfonisk Sal

Lørdag 10. november kl. 16.00
FAMILIEKONCERT
ULRIK SPANG-HANSEN

Sacha World, fortæller
Ulrik Spang-Hansen, orgel

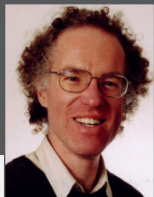
Prokofievs udødelige eventyr om den tapre Peter, som fanger Ulven langt inde i de russiske skove, er kendt som en god introduktion til symfoniorkesteret. Men ved denne koncert spilles symfoniorkesterets partitur på det store Klais-koncertorgel fra det mobile orgel-spillebord på scenen. Professor ved Det Jyske Musikkonservatorium Ulrik Spang-Hansen sidder ved tangenterne, og skuespillerinden Sacha World binder det hele sammen som forestillingens yderst aktive fortæller. Endvidere vil der være verdenspremiere på komponisten Willy Stolarczyks selvstændige fortsættelse, som har fået titlen ”Giv aldrig en ulv stort kørekort”, for hvad skete der senere med Peter, Bedstefar og Ulven? Det handler dette orgeleventyr om. Historien er utraditionel, sjov og spændende, men den ender (også) godt. Slutningen er måske nok det mest uventede, som publikum aldrig gætter. Musikken er delvist inspireret af Prokofievs motiver, men er samtidig et typisk produkt af komponisten og forfatteren Willy Stolarczyks let rabiante, men familievenlige stil og fantasi – det bliver ikke kedeligt!

ULRIK SPANG-HANSEN (f. 1953) er professor i orgel ved Det Jyske Musikkonservatorium. Med mere end 40 cd'er i eget navn har han manifesteret sig som en af Danmarks allerstørste orgelsolister.

Hans vidtfavnende talent har begejstret et stort publikum over hele verden – både som klassisk organist og jazz-musiker.

Som orgelprofessor har han været en af de hovedansvarlige for projektet om opførelsen af Klais-orglet og bærer i denne egenskab en stor del af ansvaret for, at Aarhus' fremragende Symfonisk Sal har et velklingende orgel af høj kunstnerisk kvalitet.

SACHA WORLD (f. 1941) er uddannet balletdanser og har været tilknyttet Den Skandinaviske Ballet og Theatre d'art de Ballet. Har som skuespiller spillet på en lang række danske teatre og blev leder af Aarhus Teaterakademii i 1986. Mange husker hende nok som en del af det oprindelige aarhusianske kvindebånd Shit & Chanel.



Aarhus Domkirke

Lørdag 10. november kl. 19.30
BERNHARD HAAS

Bernhard Haas, Tyskland (f. 1964) studerede orgel, klaver, cembalo, kirkemusik, komposition og musikteori ved musikkonserveratorierne i Köln, Freiburg og Wien.

Han har vundet talrige priser ved internationale orgelkonkurrencer, bl.a. 1. pris ved Liszt-konkurrencen i Budapest i 1988. Siden turneret som solist i Europa, USA og Østasien. En særlig plads i repertoireet indtager Bachs orgelværker og tysk romantisk musik fra 1800-tallet. På CD har han udgivet roste indspilninger med musik af Liszt, Reger, Stravinskij og nyere musik af bl.a. Xenakis og Ferneyhough. I dag er han professor ved Hochschule für Musik und darstellende Kunst i Stuttgart.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sei gegrüßet, Jesu gütig, BWV 768
Koral med 11 variationer

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

1. symfoni, c-mol, WAB 101
Allegro (arrangeret af B. Haas)

MICHAEL FINNISSY (f. 1946)

2. symfoni
Presto agitato, squillante
Grave, sostenuto moltissimo

MAX REGER (1873-1916)

2. orgelsonate, opus 60
Improvisation
Invocation
Introduction und Fuge

Se samtlige orgeldispositioner bagest i programmet



Aarhus Domkirke

Søndag 11. november kl. 10.00

HØJMESSE DEN 23. SØNDAG

EFTER TRINITATIS

Carsten Seyer-Hansen, dirigent
Kristian Krogsøe, orgel

KRISTIAN KROGSØE (f. 1982) er uddannet organist på Det Jyske Musikkonservatorium og i solistklassen på Universitat der Kunste i Berlin, hvor han aflagde eksamen med hojeste udmarkelse. Siden sin debut i Berliner Dom har Kristian Krogsøe varet efterspurgt som orgelsolist og givet talrige koncerter med et bredt repertoire i Danmark savel som i udlandet.

Har bl.a. medvirket som solist i Berliner Staatsopers opsetning af Busonis opera Doktor Faust og Saint-Saens' 3. symfoni med Aarhus Symfoniorkester under ledelse af Giancarlo Andretta.

CARSTEN SEYER-HANSEN (f. 1971) er kantor ved Aarhus Domkirke og lektor i korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Som dirigent er han dels primus motor i domkirkens rige kormusikliv med Domkirkens Kantori og Skt. Clemens Drengekor, og dels som freelance dirigent serdeles aktiv; bade med sit eget eliteensemble Concert Clemens og som gastedirigent for bl.a. Aarhus Bachorkester, Ensemble MidtVest, Aarhus Sinfonietta og Aarhus Strygerensemble. Endvidere hyppigt inviteret som instruktør pa dirigentkurser og masterclasses for korledere i ind- og udland.

Medvirkende:

LITURG OG PRÆDIKANT:

Tina Brixtofte Andersen

KOR: Aarhus Domkirkes Kantori

ENSEMBLE: MIRA-kvartetten

DIRIGENT: Domkantor Carsten Seyer-Hansen

ORGANIST: Domorganist Kristian Krogsøe

Som led i hojmessens liturgi opføres Johann Sebastian Bachs kantate 139 "Wohl dem, der sich auf seinen Gott".



Symfonisk Sal

Søndag 11. november kl. 16.00

THOMAS TROTTER

THOMAS TROTTER (f. 1957) er en legende blandt organister. Han optræder med verdens førende orkestre, er organist ved St. Margarets Church, Westminster Abbey i London og har samtidigt et helt særligt forhold til Birmingham, hvor han siden 1983 har haft titel af "City organist".

I 1840'erne grundlagde Mendelssohn en tradition med orgelkoncerter i Birmingham, som fortsat lever i bedste velgående især takket være Trotters koncerter i Town Hall. Har siden 1989 indspillet en lang række cd'er, og modtog bl.a. den prestigefyldte franske Grand Prix du Disque for hans fortolkning af Liszt.

WILLIAM WALTON (1902-1983)

Crown Imperial
(arrangeret af H. Murill)

Four Early English Pieces

What care you?
My Lady Carey's Dompe
Ut.Re.Mi.
Coranto "Battle"

JOHN STANLEY (1712-1786)

Voluntary opus 5, nr. 1
Adagio
Andante
Slow
Allegro

HERBERT HOWELLS (1892-1983)

Master Tallis's Testament

Michael Nyman (f. 1944)

Fourths, Mostly

PAUSE

CHARLES V. STANFORD (1852-1924)

Fantasia & Toccata

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Vesper Voluntaries

Introduction
Andante
Andantino
Poco lento
Poco allegro

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Overture til William Tell
(transskriberet af Edwin Lemare)

Orgeldispositioner

Klais-orgel

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

I. MANUAL C-c4

Principal 16'
Bourdon 16'
Principal 8'
Konzertflöte 8'
Tibia (HD) 8'
Gedeckt 8'
Viola di Gamba 8'
Dolce 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Octave 2'
Mixtur V
Trompete 8'
Tuba (HD) 8'
Tremulant

II. MANUAL C-c4

Quintatön 16'
Principal 8'
Tibia (HD) 8'
Spitzflöte 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Principal 4'
Traversflöte 4'
Cornett V 8'
Clarinette 8'
Tuba (HD) 8'
Tremulant

III. MANUAL C-c4

Liebl. Gedeckt 16'
Geigenprincipal 8'
Portunalflöte 8'
Tibia (HD) 8'
Liebl. Gedeckt 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Flauto dolce 4'
Viola 4'
Quintflöte 2²/₃'
Octavflöte 2'
Terzflöte 1³/₅'
Cornet des Violes IV
Trompette 8'
Oboe 8'
Tuba (HD) 8'
Tremulant

PEDAL C-f1

Bassflöte 32'
Principalbass 16'
Violonbass 16'
Subbass 16'
Zartbass 16'
Octavebass 8'
Gedacktbass 8'
Tibia (HD) 8'
Octave 4'
Posaune 16'
Fagott 16'
Tuba (HD) 8'

KOPLERE:

II - I

III - I

III - II

Sub II - II

Super II - II

Sub III - III

Super III - III

I - P

II - P

III - P

Super III - P

Højtryksværk (HD) i III. manuals svelle

Elektropneumatisk traktur, sløjfevindlader, II og III i sveller, setzerkombinationer, 3 general-crescendi, hvoraf 1 håndbetjent + et antal individuelt programmerbare, midiafspiller, faste kom-

Bruno/Allen Orgelet

Helligåndskirken, Aarhus

PEDAL

Bourdon 32'
Contre Violone 32'
Principal 16'
Subbas 16'
Bourdon Doux (SV) 16'
Violone (HV) 16'
Oktav 8'
Gedakt 8'
Koralbas 4'
Contre Posaune 32'
Posaune 16'
Fagot 16'
Trompet 8'
Tuba Mirabilis (POS) 8'
Clairon 4'

Sv – Ped 8'
Sv – Ped 4'
Hv – Ped 8'
Hv – Ped 4'
Pos – Ped 8'
Pos – Ped 4'

MIDI

HV

Diapason 16'
Violone 16'
Open Diapason 8'
Principal 8'
Rørfløjte 8'
Flûte Harmonique 8'
Gamba 8'
Oktav 4'
Traversfløjte 4'
Sesquialtera II
Oktav 2'
Cornet V
Furniture IV
Mixtur IV
Contre Trompett 16'
Trompet 8'
Tuba Mirabilis (POS) 8'

Sv – Hv
Pos – Hv
Hv – Ped Unenclosed

Chimes
Cymbelstjerne
Tremulant

MIDI

SV

Bourdon Doux 16'
Salicional 16'
Principal 8'
Gedakt 8'
Fugara 8'
Salicional 8'
Viola Pomposa 8'
Viola Celeste 8'
Voix Celeste 8'
Unda Maris II 8'
Oktav 4'
Octave Geigen 4'
Rørfløjte 4'
Flute 4'
Dulcette II 4'
Nasat 22/3
Gemshorn 2'
Terz 1 3/5
Furniture IV
Scharff IV
Basson 16'
Trompette
Harmonique 8'
Obo 8'
Hautbois 8'
Tuba
Mirabilis (POS) 8'
Clairon 4'

Pos – Sv
Tremulant
MIDI

POSITIV

Quintatøn 16'
Geigen Principal 8'
Gedakt 8'
Erzähler 8'
Erzähler Celeste 8'
Oktav 4'
Koppelfløjte 4'
Piccolo 2'
Cornet V
Cymbel III
Krumhorn 8'
Vox Humana 8'
Tuba Mirabilis 8'

Sv – Pos
Hv – Pos
Pos Unenclosed

Celesta
MIDI

Orgeldispositioner

Vor Frue Kirke, Aarhus

Rygpositiv	Hovedværk	Svelleværk	Brystværk	Pedal
Gedakt 8'	Principal 8'	Bordun 16'	Gedakt 8'	Principal 16'
Quintatøn 8' (C-H fælles med Gedakt 8')	Rørfløjte 8'	Spidsfløjte 8'	Blokfløjte 4'	Subbas 16'
Principal 4'	Oktav 4'	Gamba 8'	Quint 2 ^{2/3} '	Oktav 8'
Rørfløjte 4'	Hulfløjte 4'	Vox Céleste 8'	Principal 2'	Gedakt 8'
Gemshorn 2'	Quint 2 ^{2/3} '	Principal 4'	Terts 1 ^{3/5} '	Oktav 4'
Quint 1 ^{3/5} '	Oktav 2'	Traversfløjte 4'	Sivfløjte 1'	Blokfløjte 2'
Scharf IV	Mixtur IV-V	Flachfløjte 2'	Cymbel II	Oktav 1'
Krumhorn 8'	Cymbel III	Cornet III	Regal 8'	Mixtur III
	Dulcian 16'	Mixtur IV-V		Basun 16'
	Trompet 8'	Basson 16'		Trompet 8'
		Trompette 8'		Skalmeje 4'
		Obo 8'		
		Clairon 4'		
Tremulant SV-RP	RP-HV, SV-HV, BV-HV	Tremulant BV-SV	Tremulant	

Manual omfang: C-g³. Pedalomfang: C-f¹. Setzerkombinationer (256). Trinbetjente låger for BV og SV. Mekanisk traktur. El.-koplere SV-HV, SV-RP.

Mariager Kirke

Hovedværk (14)	Recit (12)	Rygpositiv (9)	Pedalværk (11)
Principal 16	Principal 8	Montre 8	Principal 16
Montre 8	Traversière 8	Bourdon 8	Bourdon 16
Flûte 8	Unda-Maris 8	Prestant 4	Quinte 12
Gambe 8	Bourdon 8	Flûte 4	Octave 8
Prestant 4'	Portunal 4	Flageolet 2	Bourdon 8
Flûte 4'	Nazard 3	Flûte 1 ^{1/3}	Octave 4
Tierce 3 ^{1/5} '	Octave 2	Sexquialtera	Mixture V
Quinte 2 ^{2/3} '	Tierce 1 ^{3/5} '	Mixture IV	Dulciane 32
Doublette 2'	Quinte 1 ^{1/3} '	Dulciane 8	Buzène 16
Mixture IV-VI	Mixture III		Trompette 8
Cornet V	Fagott 16		Cornet 4
Trompette 16	Voix humaine 8		
Trompette 8			
Clairon 4			

Aarhus Domkirke

Hovedværk (I)

Principal 16'
Gedakt 16'
Principal 8'
Spidsfløjte 8'
Gedakt 8'
Viola da Gamba 8'
Oktav 4'
Spidsfløjte 4'
Quint 2 ^{2/3}'
Superoktav 2'
Terts 1 ^{3/5}'
Mixtur VI
Cymbel IV
Trompet 16'
Trompet 8'
Clairon 4'

Ekkoværk (IV)

Hulfløjte 8'
Spidsgamba 8'
Unda maris 8'
Principal 4'
Fløjte 4'
Nasat 2 ^{2/3}'
Nathorn 2'
Spidsfløjte 2'
Terz 1 ^{3/5}'
Sivfløjte 1'
Mixtur IV
Cor anglais 8'
Vox humana 8'
Tremulant
Svelle

Positiv (II)

Gedakt 16'
Principal 8'
Rørfløjte 8'
Quintatøn 8'
Oktav 4'
Gedaktfløjte 4'
Oktav 2'
Blokfløjte 2'
Larigot 1 ^{1/3}'
Oktav 1'
Sesquialtera II
Scharf IV
Dulcian 16'
Trompet 8'
Krumhorn 8'
Skalmeje 4'

Kronpositiv (IV)

Tectus 8'
Rørfløjte 4'
Principal 2'
Spidsquint 1 ^{1/3}'
Skalmeje 8'

Pedal

Bordunbas 32'
Principal 16'
Subbas 16'
Gedaktbas 16'
Violone 16'
Rørquint 10 ^{2/3}'
Oktav 8'
Gedakt 8'

Svelleværk (III)

Bordun 16'
Principal 8'
Rørgedackt 8'
Flûte harmonique 8'
Salicional 8'
Vox celeste 8'
Violinprincipal 4'
Tværfløjte 4'
Fugara 4'
Oktavfløjte 2'
Cornet II
Mixtur V
Fagot 16'
Trompette harmonique 8'
Obo 8'
Clairon 4'

Violoncello 8'

Oktav 4'
Træfløjte 4'
Quintatøn 4'
Hulfløjte 2'
Flautino 1'
Septima III
Mixtur IV-VI
Contrabombarde 32'
Bombarde 16'
Basun 16'
Fagot 16'
Basun 8'
Serpent 8'
Trompet 4'
Regal 2'

Cymbelstjerne. Manualomfang: C-c'''''. Pedalomfang: C-g'. Div. kopler, sub- og super-oktavkopler. Generalcrescendo. Tutti. Sezter-anlæg.

Aarhus Symfoniorkesters fond af 1983

ARKITEMA K/S	INTERLEX Advokater	Pressalit A/S
Advokaterne i Jyllandsgården A/S	Interiør	PricewaterhouseCoopers
Alectia A/S	Jacobs Bar BQ	PR TEGN/Tandlæge
Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S	Jo Plast	Per Rasmussen
AVK Holding	Juhl-Sørensen	Rambøll
Bascon A/S	Pianohandel	Fa. Benny Rasmussen
Bech-Bruun	Juul Ejendomme	Realkredit Danmark
CHD Holding A/S	Jyske Bank	Rieck-Andersens Familiefond
Dana Electric Århus A/S	Kjær og Richter	F. Salling A/S
Danica Pension	Kosan Gas A/S	Scania Biler A/S
Dansk Musiker Forbund	KPMG Statsautoriserede Revisorer	A/S Schouw & Co.
Danske Bank	Købmand Ferdinand Sallings Mindefond	Stantræk A/S
Dansk Erhvervsprojekt A/S	Kuben Management A/S	Stentor AS
Delacour Dania advokatpartnerselskab	Aakjær Landinspektører	STIBO A/S
Deloitte Statsautoriseret Revisionsaktieselskab	Lautrup, Dansk Administrationsselskab A/S	Svensden og Sørensen I/S
A. Enggaard A/S	Linco Holding A/S	SYDBANK
E.M. og B. Dalsgaard	Finn Nielsen	Todbjerg Busser A/S
Ennova A/S	Nordea	torbenbrandi - projektudvikling for byggebranchen
Essex A/S	NRGi Administration A/S	Troldtek A/S
Formuepleje A/S	OK Taksation & Vurdering	Vilhelm Kiers Fond
Gorrissen Federspiel	Gurli og Knud Pedersens Fond	Violinbygger Jens Stenz
Grundfos Holding A/S	PDS Holding A/S	ÅF Transport A/S
Grontmij a/s	RGD Revision	Aarhus Oliefabriks Fond
Holst, Advokater		Aarhus Papir Holding A/S
		Aarhus Stiftstidendes Fond

Ovenstående erhvervsvirksomheder og firmaer har tegnet et eller flere »fadderskaber«
for at sikre Aarhus Symfoniorkesters fortsatte udvikling. Den støtte, som
orkestrets faddere giver via Aarhus Symfoniorkesters Fond, er af uvurderlig betydning for orkestret.
Har De også lyst til at blive »fadder«, kontakt venligst
Aarhus Symfoniorkester på tlf. 89 40 90 90



VÆR MED TIL AT STØTTE
**AARHUS
SYMFONIORKESTER**

Bliv medlem af
**AARHUS SYMFONIORKESTERS
VENNER**

Der er optakt forud for
hver ordlister symfonikoncert.

Fri adgang til åbne
prover/generalprover.

Oplysninger herom samt
artikler i medlemsbladet
Symfoniformation.

RABAT I MUSIKBUTIKKER

Henvendelse til formanden:
dr. med. Tove Christensen
Tanznerløvej 26
8240 Risskov
TEL: 86 17 41 40
www.aao.dk



Vidste du at...

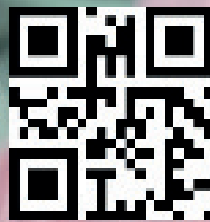
Vi er eksklusiv forhandler
af Steinway & Sons
i hele Skandinavien

Steinway & Sons, Boston og Essex
Klaverstemning og service
www.piano.dk

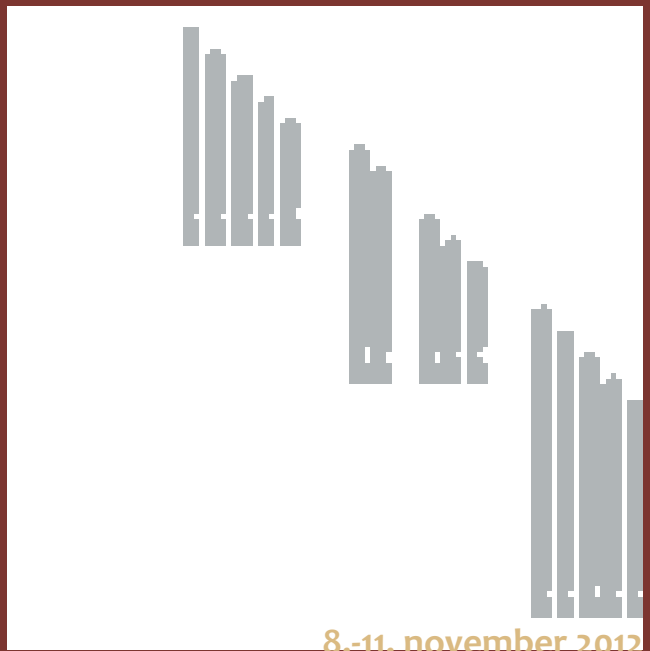
Muslingevej 40 • 8250 Egå • 70 13 17 44

JUHL-SØRENSEN

•1895•



www.piano.dk



8.-11. november 2012

