
Hans Kongelige Højhed
Prinsgemalen er protektor
for Aarhus Symfoniske
Orgelfestival

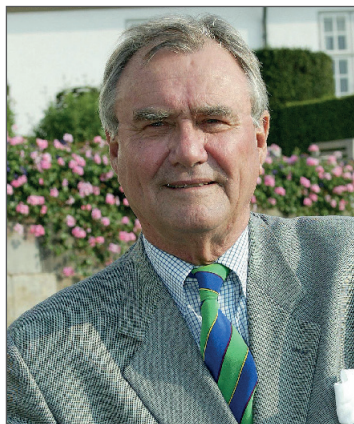


Foto: Klaus Møller

Aarhus Symfoniske Orgelfestival er støttet af

AUGUSTINUS FONDEN

TOYOTA-FONDEN

AARHUS KOMMUNES ARRANGEMENTSPULJE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSEN LEGAT

Foreningen Aarhus Symfoniske Orgelfestival

Foreningen Aarhus Symfoniske Orgelfestival er den officielle arrangør af festivalen

Arrangører

Aarhus Symfoniorkester · Det Jyske Musikkonservatorium · Mariager Kirke ·
Aarhus Domkirke · Helligåndskirken · Vor Frue Kirke

Bestyrelse

Palle Kjeldgaard, musikchef Aarhus Symfoniorkester, formand
Ulrik Spang-Hanssen, professor ved Det Jyske Musikkonservatorium, næstformand
Kristian Krogsøe, domorganist ved Aarhus Domkirke, kasserer
Poul S. Jacobsen, organist ved Vor Frue Kirke Aarhus
Michael Ustrup, organist ved Mariager Kirke
Anders Gaden, organist ved Helligåndskirken Aarhus

Projektkoordinator: Mathias Myrthue Justesen

Velkommen til

Aarhus Symfoniske Orgelfestival



Foto: Nikolaj Lund

Orglet er et fantastisk instrument – det rummer alle klange og stemninger, og der er et rigeligt repertoire for orglet som koncert- og soloinstrument. Ved denne tredje Symfoniske Orgelfestival inviterer Aarhus Symfoniorkester, Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Domkirke, Vor Frue Kirke, Helligåndskirken i Aarhus og Mariager Kirke til 15 koncerter i alt, hvor publikum kan få mange og meget forskelligartede oplevelser med orglets rigt nuancerede klang i centrum.

De seneste fire år er der investeret i nye orgler i Østjylland med Mariager Kirkes Aubertin-orgel i 2010, Klais-orglet i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus ligeledes i 2010, Helligåndskirkens Allan-hybridorgel i 2012 og senest i 2013 med et nyt Eule-orgel på Det Jyske Musikkonservatorium.

Alle disse orgler bliver brugt flittigt takket være områdets engagerede organister og et frodigt musikliv både i koncertsal og kirke, ligesom orgelklassen på Det Jyske Musikkonservatorium har en god søgning og et højt niveau. Bestyrelsen for orgelfestivalen har ligeledes oplevet en enestående interesse fra Fonde og sponsorer, hvilket har stor betydning for udbredelsen af kendskabet og afviklingen til festivalen. Oplev det helt store orkester- og orgelbrus 30. okt., udforsk orglets univers ved de mange koncerter med fremragende organister og solister - i år kan du også prøve anderledes intime koncerter ved Eule-orglet, hvor der både bydes på fransk og engelsk poesi, skønne orgeltoner og god rødvin.

God fornøjelse med de mange koncerter.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Palle Kjeldgaard'.

Palle Kjeldgaard
Formand for bestyrelsen



Mariager Kirke

Onsdag 29. oktober kl. 19.30
MATTHIAS WAGER

Mattias Wager (f. Stockholm 1967) studerede ved konservatoriet i Stockholm hos Torvald Torén, Mats Åberg og Anders Bondeman og aflagde eksamen med udmærkelse.

Han har senere studeret hos Johannes Geffert i Bonn og Naji Hakim i Paris. Han vandt førstepris ved orgelkonkurrencerne i Strängnäs i 1991 og i Paris 1995 samt i St Albans i England i 1995.

Mattias Wager har undervist i orgelspil og improvisation ved Musikhögskolorna i Piteå, Malmö, Göteborg og Stockholm. I 2011 blev Mattias Wager udnævnt til domorganist i Storkyrkan i Stockholm. Ved siden af sin ansættelse koncererer og underviser han ved festivaler og mesterkurser både i Sverige og i udlandet.

Mattias Wager samarbejder konstant med musikere og ensembler fra forskellige genrer og udtryksformer og har skabt koncertserien Natmusik i domkirken, som er baseret på forskellige genrer og improvisation. Som komponist af scenisk musik, har han haft succes med musikken til Stockholm Stadsteaters kritikerroste produktion af Strindbergs Mester Olof, der blev opført i foråret 2008.

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Toccat, adagio og fuga, C-dur
BWV 564

GUSTAF BJARNEGÅRD (1907-1990)

Kom, Helge Ande, till mig in
(folklig koral från Dalarna)

SVEN-DAVID SANDSTRÖM (f. 1942-)

Agnus Dei fra Orgelmässa (2012)

CLAUDE GERVAISE (1525-1583)

Bransle de Champagne

CLAUDE GERVAISE (1525-1583)

Bransle de Bourgogne

ANONYMUS (1500-tallet)

L'espoir que i'ay d'accuellir vostre grace

JEHAN ALAIN (1911-1940)

Variations sur un thème de Clement
Jannequin (1936)

ANDERS NILSSON (f. 1954-)

Partita (1992)

Evocation

Anagram

Lacrymosa

Ascension

GUSTAF BJARNEGÅRD

Så högt har Gud, oss till stor fröjd
(folklig koral från Dalarna)

MATTIAS WAGER (f. 1967)

Improvisation over et opgivet tema

Symfonikoncert

Aarhus Symfoniorkester

Torsdag 30. oktober 2014 kl. 19.30
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

ARI RASILAINEN, DIRIGENT
SVEND HVIDTFELDT NIELSEN, ORGEL
AARHUS SYMFONIORKESTER

CARL NIELSEN (1865-1931)/BO HOLTEN
Commotio, instrumenteret for orkester (2000)
Ca. 24 min.



SVEND HVIDTFELDT NIELSEN (f. 1958)
Toccatto for orgel og symfoniorkester
(2013-14, uropførelse)
Ca. 22 min.

Svend Hvidtfeldt Nielsens værk er støttet af

STATENS KUNSTFOND

Pause

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
"Kirkikohtaus", opus 44/2 (1903/1906)
Ca. 3 min.

JEAN SIBELIUS
Symfoni nr. 7, opus 105, C-dur (1924)
Ca. 22 min.



Ari Rasilainen

Dirigent



Ari Rasilainen er født i 1959 og studerede direktion hos Jorma Panula ved Sibelius Akademiet i Helsinki. Rasilainen har desuden studeret direktion hos Arvid Janssons og violin hos Aleksander Labko i Berlin. Før han blev dirigent på fuld tid, spillede Ari Rasilainen violin i Det Finske Radiosymfoniorkester, og fra 1980-1986 var han koncertmester for 2. violinerne i Helsinki Filharmoniske Orkester. Fra 1985 til 1989 var Ari Rasilainen chefdirigent for Lappeenranta Byorkester og herefter første gæstedirigent ved Tampere Filharmoniske Orkester indtil 1994. Fra 1994 til 2002 var han chefdirigent for Radiosymfoniorkestret i Oslo, og samtidig var han chefdirigent for Jyväskyläs Sinfonia indtil 1998 og for Sinfonietta Pori fra 1999 til 2004. Fra 2002 til 2009 var Ari Rasilainen chefdirigent for Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz i Ludwigshafen, og han er siden 2002/03 første gæstedirigent for Aalborg Symfoniorkester. I 2011 blev Ari Rasilainen udnævnt til professor i direktion ved Hochschule für Musik Würzburg.

Svend Hvidtfeldt Nielsen

Orgel



Svend Hvidtfelt Nielsen (født 1958) er cand. mag i filosofi og musikvidenskab fra Københavns Universitet (1994). Han tog Kirkemusikalsk Diplomeksamen i 1986, og efter studier i komposition på det Kongelige Danske Musik-konservatorium hos Yngve Jan Trede, Ib Nørholm og Hans Abrahamsen og derefter på det Jyske Musikkonservatorium hos Per Nørgård og Karl Aage Rasmussen debuterede han som komponist fra det Jyske Musikkonservatorium i 1991. Svend Hvidtfelt Nielsen har komponeret indenfor de fleste genrer, og af større værker kan nævnes Ghostlands (1997) komponeret til Rascher Saxofonkvartet og Aarhus Sinfonietta, tre symfonier (1997-98, 1998 og 2010), hvoraf den første uropførtes af Aarhus Symfoniorkester samt operaerne Den lille havfrue (1999-2000) til Den Fynske Opera, Edens Gave (2005-06) til Aarhus Sommeropera og De Profundis (2009) til Niels Pihl. Svend Hvidtfelt Nielsen har været medlem af en lang række udvalg og bestyrelser indenfor musiklivet og er derudover studielektor ved Musikvidenskabeligt Institut i København.

Biografier: Leif V.S. Balthzersen

Aarhus Symfoniorkester 30. okt.

Violin I

Ian van Nienburg
Stanislav Pronin
Johanna Tolvanen
Tue Laustrup
Laura Simonsen
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
AnnMari Nielsen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Sarah Lucy Foldager

Violin II

Matthias Gahl
Arnold Baker
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Charlotte Hald Lauridsen
Pernille Jönsson Nüchel
Søs Nyengaard
Jens Astrup
Henry Lützhøft
Ina Tagmose, assistent

Bratsch

Luminita Marin-Christensen
Nikolaj Lind Pedersen
Erwin Chmiel
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin Borchorst
Morten Møller
Robert Karlsson, assistent

Cello

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang
Sofia Lind Pedersen, assistent

Kontrabas

David McIlfratrick, kontrakt
Christian Jørgensen
Poul Erik Jørgensen
Charlotte Halkier, kontrakt
Frank Christensen

Fløjte

Toril Vik
Judith Wehrle
Irena Kavcic, kontrakt

Obo

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Merete Hoffmann

Klarinet

Mathias Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad

Fagot

Eric Beselin
Svend Rump
Mogens Svane
Anna Moe, assistent
Mogens Svane

Horn

Flemming Aksnes/
Lisa Maria Cooper
Carsten Adrian
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb

Trompet

Kim Hansen
Martin Schuster
Anders Larsen

Basun

Rolf Sandmark
Anna Hjerrild Andersen,
assistent

Basbasun

Jens Vind

Tuba

Jonathan Borksand Hanke,
kontrakt

Pauke

Jes Jensen
Simon Trabjerg Pedersen,
kontrakt

Slagtøj

Anders Lynghøj
Simon Trabjerg Pedersen,
assistent

*Ovenstående er aftenens
besætning, der tages forbehold
for ændringer.*

Administration/teknik

Palle Kjeldgaard, musikchef
Mette Storgård Jensen,
projektmedarbejder (B&U)
Birgitte Birthin, assistent
Mariann Sejer Nielsen,
informationschef

Bruno Pedersen,
administrator
Lone Rønn Engelbredt,
produktionsleder
Berit Häuser, arkivar

Bo Bach Lardon, regissør
René Nielsen, regissør

Carl Nielsen/Bo Holten

af Hjarne Fessel

Commotio, opus 58 instrumenteret for orkester af Hjarne Fessel

Tidligere i år kunne Aarhus Symfoniorkestrets publikum høre uropførelsen af Hans Abrahamsens instrumentation af Carl Nielsens Commotio. Hans Abrahamsen er dog ikke den eneste komponist, der har prøvet kræfter med at få orkestermusik ud af Nielsens sidste store værk.

I 2000 instrumenterede nemlig både Bo Holten og Karl Aage Rasmussen Commotio. I dag skal vi høre Bo Holtens version.

Hvor Hans Abrahamsen i sin version loyalt tager udgangspunkt i Carl Nielsens tanker om en objektiv musik, og forsøger at gøre så lidt ved musikken som muligt, er Bo Holtens udgangspunkt et ganske andet. Bo Holten skriver således selv om tankerne bag instrumentationen tilbage i 2000:

"I mere end tyve år har jeg drømt om at instrumentere Carl Nielsens Commotio. Jeg er overbevist om, at symfoniorkesteret kan forløse det udtryksfulde og polyfone potentiale i dette hans sidste og et af hans bedste værker. En anden grund er, at en sådan "registrering" af værket vil kunne gøre værket tilgængeligt for et større publikum."

Udgangspunktet for arbejdet er altså symfonisk og anslaget dramatisk og vildt. Med respekt for forlægget genskriver Holten Nielsens orgel-værk som orkestermusik. Instrumentationen er tydeligt inspireret af Nielsens egen måde at skrive for orkester på,

og den opmærksomme lytter vil finde mange klanglige paralleller til Nielsens senere orkesterværker. Nielsens oprindelige idéer og stykkets indre musikalske logik er forsøgt belyst og forløst symfonisk. Resultatet er storslået og effektivt.

Bo Holtens version af Commotio blev uropført 17. august 2000 i Odense med komponisten selv som dirigent.

Toccat for orgel og symfoniorkester (2013-14) af Hjarne Fessel

En toccata er et virtuost stykke musik for orgel eller klaver, som ofte benytter sig af imitation og har form og karakter af en improvisation. Værktypen blomstrer frem i barokken og når et højdepunkt hos komponister som Johan Pachelbel, Jakob Froberger, Jan Pieterzoon Sweelinck – vores egen Dietrich Buxtehude – for slet ikke at tale om Johan Sebastian Bach.

Svend Hvidtfelt Nielsens Toccata for orgel og orkester har en forbindelse til Buxtehude. Om relationen skriver komponisten:

"Buxtehudes orgel-præludier og toccataer fascinerer mig i deres blanding af fri og stram form hvor quasi-improviserede afsnit og stramme imiterende forløb går direkte over i hinanden. Der er en frihed i detalje såvel som storform, samtidig med, at der ligger en relativ fast model til grund for det hele: 1) Klanglig baseret improviseret indledning, 2) 1. fuga: stramt opbygget, 3) kontrast, 4) 2. fuga noget friere, 5)

Svend Hvidtfeldt Nielsen

afslutning i form af improvisation eller måske en Ciaccona. I dette forløb kan en fuga nogen gange blot være et lille imiteret afsnit, der hurtigt forlades. Ligeledes kan den 2. frie fuga, være så fri, at den går i opløsning – noget der virkelig fascinerer mig! Det er musik jeg selv har spillet ofte og ofte stadig spiller.”

Toccatà er ikke en koncert for orgel og orkester i traditionel forstand med solist og orkester stillet over for hinanden. Orkesteret er snarere med komponistens egne ord, en ”forstærkning” af orglet. Han forklarer:

”Det orglet spiller, spiller orkesteret også. Men orgel og orkester fortsætter ikke deres figurer på samme måde. Orkesterets figurer, der alle opstår som ekko af eller efterklang til orglet, går andre veje end orglets. Dertil kommer, at orkesteret i sig selv deler sig. De forskellige instrument-grupper efterklang af orglet går også hver deres forskellige veje.”

Indfald og idéer fra orglet tages op af orkesteret og får et eget liv – lidt som i en kollektiv improvisation. Dermed er vi tilbage ved toccatàen.

Ved uropførelsen spiller Svend Hvidtfeldt Nielsen selv solostemmen. Om denne dobbeltrolle – komponist og fortolker – skriver han selv:

”I princippet giver dobbeltrollen mig en frihed til at spille hvad jeg vil. Om end det ikke fungerer sådan i praksis. I øveprocessen har det været slående,

hvor afgrundsdyb stor forskel der er på ved klaveret hurtigt efterprøve om dette eller hint kan lade sig spille, og så på at spille det i sammenhæng. Jeg havde ikke tænkt mig at koncerten skulle være speciel svær. Men det blev den. Det minder mig om alle de gange musikere, har fortalt mig, at min musik er svær, uden at kunne sige præcis, hvordan det skulle ændres, så det ikke var svært. Nu oplever jeg det selv. Ganske få ting har jeg kunnet gøre noget ved. Men det meste er så tæt flettet sammen med musikkens grundstruktur, at der kun er én vej: at bide tænderne sammen og øve. Vel vidende, at de svære passager ikke lyder svære, mens lette passager tager sig imponerende virtuost ud. Suk!

Én ting har jeg tænkt meget over i skriveprocessen. Problemet med at følge dirigent og orkester. Derfor er musikken endt med et næsten non-stop-orgel-parti, som dirigent og orkester så må følge i stedet.”

Jean Sibelius

”Kurkikohtaus”, opus 44/2 - Scene med traner op 44,2 af Jakob Brønnum

For nu at begynde et helt andet sted, skrev Sibelius svoger Arvid Järnefelt (1861-1932) i 1903 et skuespil med en tragisk-romantisk fortælling, Kuolema (Døden). Sibelius skrev seks små stykker til det, tydeligvis med stor kreativ veloplagthed, for to af dem kunne senere omarbejdes to orkesterstykker. Dels Valse Triste (op. 44.1), der blev udgivet i Sibelius levetid og opnåede sin popularitet allerede da, dels Kurkikohtaus (Scene med traner), som blev udgivet så sent som i 1973.

Sibelius ”Scene med traner” begynder ikke fjernt fra den måde, som aftenens hovedværk af Sibelius, Symfoni nr. 7, åbner, nemlig med et dybt og dunkelt strygermotiv.

Kort efter afløses åbningsstrømmen af nogle kortere, afgrænsede, bølgelignende klange i de dybe strygere, som får modspil af to lyse klarinetter. Et dramatisk naturbillede, hvor klarinetterne formentlig skal symbolisere en trane, der er blevet væk fra flokken.

Stemningen fra åbningen vender derefter tilbage, inden stykket rejser sig i nogle hektiske øjeblikke. Afsnittet går over i en soloviolin, som synes at bygge videre på de naturklange, vi tidligere hørte i klarinetterne, næsten som en kalden. Herefter rinder værket ud.

Sibelius’ korte tonedigt er af en fredfyldt skønhed som er helt usædvanlig. Men i stykket kan man

ikke komme uden om en vis kulde i tonesproget, som sætter sig igennem som en oplevelse af det uviste og det mistede og det der evigt hviler i mindet, eller med andre ord, døden, som Järnefelts skuespil handler om.

Symfoni nr. 7, opus 105 af Leif V.S Balthzersen

Den finske komponist Jean Sibelius skrev værker indenfor de fleste genrer, f.eks. syv enestående symfonier, kammermusik, scenemusik, suiter som f.eks. Karelia-suiten, serenader, violinkoncerten, lieder, kantater, kor, symfoniske digte som f.eks. Finlandia, Lemminkäinen (med Svanen fra Tuonela) og En saga.

Den syvende og sidste symfoni blev skrevet i 1923-24, og han kaldte den først ”Fantasia sinfonica”. Symfonien er nemlig usædvanlig pga. sin korte varighed og pga., at den kun består af én sats og på denne måde måske nærmere kunne betegnes som en fantasi. Ved uropførelsen i Stockholm 1924 hed den stadig ”Fantasia sinfonica nr. 1”, men herefter ændrede Sibelius titlen, og ved den trykte udgivelse året efter hed værket ”7. symfoni (i en sats)”.

En eksperimenteren med formen ses allerede i de forudgående af Sibelius’ symfonier, men hans 7. symfoni er det mest radikale resultat af sådanne eksperimenter, som man i øvrigt også ser hos andre instrumentalkomponister på dette tidspunkt i musikhistorien.



Yderligere er symfonien også tonalt set fuld af eksperimenter.

Det er imidlertid interessant, at den 7. symfoni på trods af den korte varighed faktisk har samme emotionelle indhold som de øvrige symfonier.

Og på trods af énsatsetheden kan man godt fornemme satsagtige afsnit i denne højst originale komposition. Der er nogle større afsnit med flere underafsnit hver for sig, og alle overgange har Sibelius komponeret således at temposkiftene samt skiftene fra det ene udtryk til det andet sker helt organisk.

Sibelius har i et avisinterview sagt: ”Hvis jeg med ord kunne udtrykke det samme som med musikken, ville jeg naturligvis anvende et verbalt udtryk. Musikken er selvstændig og meget

rigere. Musikken begynder dér, hvor sprogets muligheder ophører. Derfor skriver jeg musik.”

Den meget beundrede og særegne 7. symfoni synes at ville fortælle lytterne en masse, omend kun fragmenteret og uden at der er tale om programmusik, dvs. uden at der er tale om konkrete udsagn. Dens skiftende, egenartede temaer og musikens generelt visionsagtige udtryk stiller gåder til lytterne og giver de udførende mange muligheder for forskellige fortolkninger.

Musikkens visioner fortsætter endda, når symfonien er ovre, for den berømte slutning føles egentlig ikke som en slutning – nærmere en afbrydelse. Der er noget ubestemmeligt, ikke-definitivt over denne slutning.

Den 7. symfoni blev et af Sibelius' sidste store værker - kun natur-tonedigtet Tapiola og den bemærkelsesværdige skuespilmusik til Shakespeares Stormen fulgte, og herefter kom der ikke flere værker fra Sibelius i disse sidste 33 (treogtredive!) år af hans liv. Nogle mener, at han fortsat har komponeret, men at han tilintetgjorde værkerne. Faktum er, at der blev stille fra denne store komponist herefter.

I august 1924, dvs. et lille halvt år efter uropførelsen, dirigerede Sibelius den 7. symfoni og andre af sine værker ved hele fem udsolgte koncerter i København.

Eule-orglet

Det Jyske Musikkonservatorium

Af Ulrik Spang-Hanssen

Et stort dobbeltprojekt

Det giver ikke mening at skrive en artikel om Det Jyske Musikkonservatoriums nye undervisnings- og øveorgel uden tillige at omtale hele det store orgelprojekt i Musikhuset Aarhus, som foruden det omtalte instrument også omfatter dets storesøster i Symfonisk Sal. Det hele er nemlig tænkt som ét stort orgelprojekt, hvor de to instrumenter ikke alene er beregnet til at supplere hinanden, men hvor der også er tænkt på at give byens og regionens orgellandskab nogle farver, der ellers ikke var at høre i omegnen, ja knap nok i hele landet.

Det hele tog sin begyndelse i 2003-04, hvor jeg i en længere periode blev konstitueret rektor på konservatoriet, og hvor jeg fik mulighed for at være med til at tilvejebringe det politiske grundlag for, at der kunne bygges en større tilbygning til det 'gamle' musikhus, hvori der skulle være faciliteter til såvel konservatoriet som til Aarhus Symfoniorkester. Det er klart, at jeg naturligvis ikke kunne gå ind i et sådant arbejde uden også at have det ene øje (mindst) henvendt på, at vi også gerne skulle kunne tilvejebringe nogle bedre orgel-faciliteter på det nye sted. De, som har været på de gamle lokaliteter på Fuglesangs Allé, vil vide, at det kun i begrænset omfang lod sig gøre at bygge nye orgler dér, allerede fordi loftshøjden i god overensstemmelse med den herskende smag i tresserne var meget lav. Da det efterhånden stod klart, at vi oven i købet kunne få en ny 'symfonisk' sal, altså specielt designet til klassisk musik, var det oplagt at starte en proces, der både skulle give os et fuldgyldigt koncertinstrument i den nye sal, og som ydermere kunne sætte et nyt orgel i stedet for det ene af DJM's efterhånden bedagede og trætte undervisningsinstrumenter.

En ny situation

Inden hele dette forløb besad Det Jyske Musikkonservatorium to øve- og undervisningsinstrumenter. Det ene var et hæderkronet Marcussen fra 1953, der i øvrigt i hele sin stil fremstår som et søsterinstrument til komponisten Franz Sybergs gamle husorgel, det, som nu tjener som kororgel i Helligåndskirken i Faaborg. Det var blevet ganske slidt af mange generationers intens øvning. Konservatorieorgler ældes generelt hurtigt på grund af de mange spilletimer døgnet rundt og på grund af flerbrugersituationen. Desuden gik manualerne kun til f' og pedalet kun til d', så det var langt fra alt, der kunne øves på det. Jeg kunne derfor ikke anbefale, at konservatoriet ofrede en større restaurering af orglet, så det er nu blevet solgt til en privatmand. Endvidere har vi stadig et 12-stemmers Bruno Christensen, som stadig gør god fyldest, men som ikke er tilstrækkeligt som vores væsentligste undervisningsorgel. Det er nemlig nu til dags med kirkernes stigende aktivitetsniveau vanskeligere for os at få lagt lange undervisningsforløb ud i byens kirker, end det har været tidligere, så et tilstrækkeligt instrument i huset var absolut at foretrække. Dette har vi nu fået. Målet er nået, idet vi har fået et karakteristisk orgel med stor personlighed, hvor der med nogen rimelighed kan undervises i hvad som helst, selvom Rheinberger og Karg-Elert afgjort har det bedre end Couperin... Endvidere får det flotte tutti ikke lærerens ører af, men kan glæde både den spillende og tilhørerne ved solotimer, fællestimer, elevkoncerter, standpunksprøver og meget mere.

Se Eule-orglets disposition på side 21



Fotos: Klavs Kehlet Hansen

Solokoncerter



Helligåndskirken

Fredag 31. oktober kl. 10.00
-14.00 MASTERCLASS
CHRISTOPH SCHOENER

Der er gratis adgang til masterclassesen

For biografi om Schoener se venligst side 15.

Denne masterclass er arrangeret i samarbejde med Aarhus Domkirke og Det Jyske Musikkonservatorium. Oplev den nye generation af organister sammen med den formidable Christoph Schoener.



Vor Frue Kirke

Fredag 31. oktober kl. 16.00
INGER-LISE ULSRUD

Inger-Lise Ulsrud er uddannet fra Norges musikkhøgskole (kirkemusik), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Frankfurt am Main (diplomeksamen som koncertorganist), Stockholm (orgelimprovisation) og Düsseldorf (Messiaen). I 1991 blev hun prisvinder ved improvisationskonkurrencen i Altenberger Dom, og i 1996 debuterede hun i Oslo Konserthus. Inger-Lise Ulsrud har en omfattende koncertvirksomhed og har deltaget i en række internationale orgeldage og festivaler over store dele af Europa og Rusland, heriblandt Thomaskirken i Leipzig, Marktkirche i Halle, Birmingham Cathedral, Hallgrímskirkja i Reykjavík og Nidarosdomen.

JON LAUKVIK (1952-)
Passacaglia (2012)

SVEN ERIK WERNER (f. 1937-)
Tunger af ild (2008)

INGER-LISE ULSRUD (f. 1963-)
Improvisation over et opgivet tema

ROLANDE FALCINELLI (1920-2006)
Mathavi op. 50 (1944)

HENRI MULET (1878-1967) Tu es Petra

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
Fra Livre du Saint Sacrement:
XVI Prière après la communion



Symfonisk Sal

Fredag 31. oktober kl. 19.30
CHRISTOPH SCHOENER

Christoph Schoener (f. 1953 Tyskland) studerede på Musikhochschule Freiburg under bl.a. Ludwig Doerr, Carl Seemann og Edith Picht-Axenfeld.

Siden har han afgivet koncerter i mange af de større musiksale og katedraler i Europa, herunder Paris, Prag, Zürich, Amsterdam, St. Petersborg og Reykjavik. Hans repertoire omfatter bl.a. de samlede orgelværker af JS Bach og han har inspillet talrige værker fra den tyske romantik, især af Mendelssohn, Liszt og Reger.

Christoph Schoener var i 14 år leder af Leverkusen Bachkor og var i perioden '91-'96 musikchef for den Evangeliske Kirke i Rhinlandet, før han blev udnævnt til musikchef i Skt Michaelis Kirke i Hamborg i 1998. Schoener har i den forbindelse ledet de årligt tilbagevendende opførelser af Matthæuspassionen og Juleoratoriet af J.S. Bach, det tyske Requiem af Brahms og et stort repertoire af Carl Philipp Emanuel Bach.

Schoener er en af de kirkemusikere der formår at lede et kor, samtidigt med at han selv fungerer som organist. Denne frugtbar "dialog" rent instrumentalt og vokalt, er et af fundamentene for Schoeners fortolkninger.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll
BWV 903 in der Orgelfassung von Max Reger

Choralbearbejning „Ein feste Burg ist unser Gott“ BWV 720

MAX REGER (1873-1916)
Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 27

Pause

FRANZ LISZT (1811-1886)
„Der Heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend“ für Orgel bearbeitet von Wolfgang Sebastian Meyer

LOUIS VIERNE (1870-1937)
3. Symphonie fis-Mol, opus 28
Allegro maestoso
Cantilène
Intermezzo
Adagio
Final



Helligåndskirken

Fredag 31. oktober kl. 22.00
DAVID BRIGGS

IMPROVISATIONSKONCERT

David Briggs koncerter er berømmet for deres høje niveau af musikalitet, virtuositet og evne til at begejstre og engagere publikum i alle aldre. Med sit vidtspændende repertoire, er han kendt verden over for sine brillante orgel-transkriptioner af symfonisk musik af komponister som Mahler, Schubert, Tchaikovsky, Elgar, Bruckner, Ravel, and Bach. Han har siden barndommen været fascineret af improvisationens kunst, og har ofte optrådt med improvisationer til stumfilm som Phantom of the Opera, Metropolis, så vel som en række af Charlie Chaplins film.

I '81-84 studerede han Orgel ved King's College, i Cambridge, og modtog på samme tid undervisning hos Jean Langlais in Paris. Han var den første britiske vinder af Tournemire Prisen ved St Albans International Improvisation Competition. Han er i øjeblikket Artist-in-Residence ved St James Cathedral i Toronto.

David spiller mere end 60 koncerter om året, og det over hele verden. Han er dybt engageret i arbejdet for at skabe orgelmusik der lever videre i fremtidige generationer. Han har indspillet en DVD og 30 CD'er hvoraf mange indeholder værker og transkriptioner af ham selv.

Improvisation: Grand Blockwerk
(Medieval)

Improvisation: Praeludium
(in the style of Nicholas Bruhns)

Improvisation: Chorale Prelude
(in the style of Johann Sebastian Bach)

Improvisation: Three Menuets
(in the style of Franz Joseph Haydn)

Improvisation: Lieder ohne Worte
(in the style of
Felix Mendelssohn-Bartholdy)

Improvisation: Andante
(in the style of Gustav Mahler)

Improvisation: Poème Symphonique
(in the style of Maurice Ravel)



Ligesom sidste år vil der være en flot lys-sætning til denne koncert. Her ses Gunnar Idenstam til koncerten 9. november 2012.



Symfonisk Sal

Lørdag 1. november kl. 11.00

FAMILIEKONCERT

JACOB LORENTZEN, ORGEL

MARIE LOUISE WILLE,

FORTÆLLER



cities”, ”Kirsebærhaven”, ”Farlige forbindelser”, ”All my dreams come true”, ”Rosmorsholm”, ”Dans under høstmånen” og snart kan opleves i titelrollen som ”Hedda Gabler” af Henrik Ibsen, (premiere 31. januar 2015).

JORDENS SKABELSE

Oplev Bibelens skabelsesberetning på en helt ny måde, når skuespiller Marie Louise Wille genfortæller første Mosebog, og der vises kendte som ukendte billeder af blandt andet Rembrandt, Monet og Manet på lærredet over scenen.

Marie Louise Wille er født i Roskilde 1970 og uddannet skuespiller på Statens Teaterskole i København.

Nomineret til Årets Teaterpokal og Årets Reumert for bedste kvindelige hovedrolle 2013 for ”All my dreams come true” på Aarhus Teater. HUn har modtaget Prinsege-malens legat og Reumerts Rejselegat for sit arbejde på tv og teater 2008, samt Årets Reumert kvindelige birolle 2005.

Blandt hendes væsentligste opgaver nævner hun selv: ”Teater Grob” (1994-97), Tv-vært og tilrettelægger, PULS,TV2 (1997-98), ensemblet Aalborg Teater (2002-2005), Mille, tv-serien ”Sommer” (2007-2008), Astrid, tv-satireserien ”Wulfs Magasin” (2008), Nora, ”et dukkehjem”, Betty Nansen Teatret (2005), ”Thor”, ”Undskyld”, ”Forbrændt”, ”De tre musketerer”, Det kongelige Teater (2005-2010), filmen ”Dreng” (2009). I perioden 2001-15 er hun en del af Aarhus Teaters ensemble, hvor hun har spillet ”Fanny og Alexander”, ”Det normale liv”, ”Faces look ugly”, ”Jeppe på Bjerget”, ”Other dessert

Jakob Lorentzen har siden 1997 beklædt stillingen som organist og kantor ved Holmens Kirke samt slotsorganist ved Christiansborg.

Han er uddannet kirkemusiker ved Det kgl. danske Musikkonservatorium i København 1994 og solistuddannet ved musik-konservatoriet i Paris 1995 afsluttet med „Prix de Virtuosité”.

I Holmens Kirke står han i spidsen for Holmens Kantori, Holmens Vokalensemble og Holmens Barokensemble.

Jakob Lorentzen er tilknyttet Det Jyske Musikkonservatorium som underviser i orgelimprovisation, og han er fast repetitør for vokalensemblet Ars Nova Copenhagen.

Som komponist har Jakob Lorentzen skrevet en del værker som er udgivet på danske musikforlag.

Jakob Lorentzen medvirker på en lang række cd'er med kor- og orgelmusik; i 2008 udkom en anmelderrost solo cd med orgelværker af Bach, i 2009 cd'en ”Sacred Music for trombone and organ” med ny dansk musik for basun og orgel, og i 2012 udkom cd'en ”Toner fra Christiansborg Slotskirke”, med kor og egne orgelværker.

Jakob Lorentzen har modtaget Dronning Ingrid's Mindemedalje samt mange priser og legater.

Fotos: Lorentzen: Marianne Grøndahl
Wille: Isak Hoffmeyer



Symfonisk Sal

Lørdag 1. november kl. 15.00

THIERRY ESCHAICH

Thierry Escaich, komponist, organist og improvisator, er en førende repræsentant for den nye generation af franske musikpersonligheder.

Som komponist har han rundet de 100 opus-numre, og hans værker læner sig op ad en stolt tradition med inspiration fra komponister som Ravel, Messiaen og Dutilleux – og fra folke- og moderne rytmisk musik.

Som organist og improvisator er han en af de absolut førende nulevende repræsentanter for en bemærkelsesværdig parisisk perlerække af berømte orgelpersonligheder – ikke mindst i sin egenskab af efterfølger for Maurice Duruflé i embedet som organist ved Saint Étienne du Mont-kirken.

T. Escaich har siden 1992 undervist i komposition og improvisation ved Pariser-konservatoriet, hvor han også selv er uddannet og i sin tid vandt otte Premiers Prix. Som solist med orkester har han optrådt med førende symfoniorkestre i hele verden og arbejdet med dirigenter som V. Gergiev, C. Eschenbach og Paavo Järvi.

Escaich medvirker både som udøvende og skabende kunstner på en række cd-indspilninger for Accord/Universal, og flere af disse indspilninger har vundet priser, herunder ”Choc de l’année” i Classica-magasinet.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccata og fuga i d-dorisk BWV 538

IMPROVISATION

Choral Varié an style baroque

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Romance og Final fra Orgelsymfoni nr. 4

IMPROVISATION

Prelude et fugue en style romantique

MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)

Toccata (fra Suite op. 5)

PAUSE

THIERRY ESCHAICH (f. 1965-)

Esquisses II og III

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Alleluias sereins (fra L’Ascension)

IMPROVISATION

En style libre



Aarhus Domkirke

Søndag 2. november kl. 10.00

HØJMESSE
GUDSTJENESTE

Carsten Seyer-Hansen, dirigent
Kristian Krogsøe, orgel

KRISTIAN KROGSØE (f. 1982) er uddannet organist på Det Jyske Musikkonservatorium og i solistklassen på Universitat der Kunste i Berlin, hvor han aflagde eksamen med hojeste udmarkelse. Siden sin debut i Berliner Dom har Kristian Krogsøe varet efterspurgt som orgelsolist og givet talrige koncerter med et bredt repertoire i Danmark savel som i udlandet.

Har bl.a. medvirket som solist i Berliner Staatsopers opsatning af Busonis opera Doktor Faust og Saint-Saens' 3. symfoni med Aarhus Symfoniorkester under ledelse af Giancarlo Andretta.

CARSTEN SEYER-HANSEN (f. 1971) er kantor ved Aarhus Domkirke og lektor i korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Som dirigent er han dels primus motor i domkirkens rige kormusikliv med Domkirkens Kantori og Skt. Clemens Drengekor, og dels som freelance dirigent sardeles aktiv; BBde med sit eget eliteensemble Concert Clemens og som gastedirigent for bl.a. Aarhus Bachorkester, Ensemble MidtVest, Aarhus Sinfonietta og Aarhus Strygerensemble. Endvidere hyppigt inviteret som instruktor pa dirigentkurser og masterclasses for korledere i ind- og udland.

Medvirkende:

LITURG OG PRÆDIKANT:

Domprovst Poul Henning Bartholin

KOR: Aarhus Domkirkes Kantori

ENSEMBLE: MIRA-kvartetten med gaester

DIRIGENT: Domkantor Carsten Seyer-Hansen

ORGANIST: Domorganist Kristian Krogsøe,
2. Organist David Schmidt

Som led i hojmessens liturgi opfores Bachs kantate 111, *Was mein Gott will, dass g'scheh allzeit* og Mendelssohn-Bartholdys 1. orgelsonate





Symfonisk sal

Søndag 2. november kl. 15.00

ULRIK SPANG-HANSEN, ORGEL

MARKUS SCHÄFER, TENOR



Den tyske tenor Markus Schäfer spænder vidt fra opera over oratorier til lied-kunsten, og han er desuden professor ved konservatoriet i Hannover.

Den århusianske professorkollega Ulrik Spang-Hanssen er ligeledes særdeles alsidig både som organist men også som jazz-musiker på klaver og hammondorgel. Markus Schäfer og Ulrik Spang-Hanssen indspillede i 2004 en cd med Max Regers bearbejdelser for orgel af udvalgte lieder fra Hugo Wolfs "Spanisches Liederbuch" og fra sammes "Mörike-Lieder".

Et bredt udvalg af disse vil blive sunget ved koncerten tillige med værker af Dvorák og Rheinberger.

Endelig knytter Ulrik Spang-Hanssen an til festivalens symfonikoncert torsdag ved at spille originalversionen af Carl Nielsens monumentale "Commotio" fra 1931.

ANTONIN DVORÁK (1841-1904)

Fire bibelske sange fra op. 99
(tysk oversættelse: Dietrich Fischer-Diskau)
*Rings um den Herrn sind Wolken und Dunkel
Gott, erhöre mein inniges Fleh'n
An den Wässern von Babylon
Mein Auge hebt zu den Bergen sich*

Commo-
NIELSEN (1865-1931)
tio (for orgel)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Tre sange med tekst af Novalis
*Wenige wissen (Abendmahls hymne) D659
Ich sehe dich in tausend Bildern D 658
Nachthymne D 687*

HUGO WOLF (1860-1903)

To sange med tekst af Eduard Mörike,
i Max Regers orgeltransskription
*Schlafendes Jesuskind
Charwoche*

PAUSE

HUGO WOLF To sange

*Ach, wie lang die Seele schlummert
(Spanisches Liederbuch)
Zum neuen Jahr (Mörike)*

MAX REGER (1873-1916)

Ich sehe dich in tausend Bildern (Novalis)

HANS FÄHRMANN (1860-1940):

To fantasistykker for orgel, op. 49
*Caprice
Waldesfrieden*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

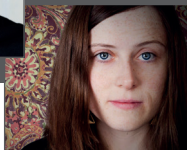
Vier ernste Gesänge, op. 121
*Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh,
(Prædikerens Bog, kap. 3)
Ich wandte mich und sahe
(Prædikerens Bog, kap. 4)
O Tod, wie bitter bist du (Jesus Sirach, kap 41)
Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen
(1. Korintherbrev, kap. 13)*



Intimkonserter på Det Jyske Musikkonservatorium

EULE ORGLET

Torsdag 30. okt. kl. 17 & 22
Fredag 31. okt. kl. 17:45
Lørdag 1. nov. kl. 17 & 18



LARS ROSENLUND NØRREMARK, ORGEL
LAURA KLINDT NIELSEN, SKUESPILLER

xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj

xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj
xxxxgjsdfjhsdfjhsdghjfsjhdhfhjgsdfdsdgfj-
hjdshfgdshjfgghsdjfgdsjfgsdjfgjhsdfgsdgfj

Eule-orglet

Lokale 232, Det Jyske Musikkonservatorium, Musikhuset Aarhus

1. MANUAL:

HOVEDVÆRK C-A'''

2. MANUAL: POSITIV C-A'''

3. MANUAL: SVELLEVÆRK C-A''' PEDAL C-F'

Principal 8'

Viola di Gamba 8'

Spitzflöte 8'

Octave 4'

Traverflöte 4'

Octave 2'

Gedackt 8'

Dolce 8'

Flöte 4'

Nasard 2 2/3'

Waldflöte 2'

Terzflöte 1 3/5'

Physharmonica 8'

Tremulant (virker både
på 1. og 2. manual)

Konzertflöte 8'

Salicional 8'

Bifara 8' (fra f, unders-
vævende)

Fugara 4'

Flautino 2'

Oboe 8'

Physharmonica 16'

Tremulant

Subass 16'

Violonbass 8'

Fagott 16'

KOPLERE:

II/I, III/I, III/II, III/III 16'

(koplere igennem ved

III/I)

I/P, II/P, III/P, III/P 4'

Se de øvrige orgeldispositioner bagest i programmet

Orgeldispositioner

Klais-orgel

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

I. MANUAL C-c4

Principal 16'
Bourdon 16'
Principal 8'
Konzertflöte 8'
Tibia (HD) 8'
Gedeckt 8'
Viola di Gamba 8'
Dolce 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Octave 2'
Mixtur V
Trompete 8'
Tuba (HD) 8'
Tremulant

II. MANUAL C-c4

Quintatön 16'
Principal 8'
Tibia (HD) 8'
Spitzflöte 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Principal 4'
Traversflöte 4'
Cornett V 8'
Clarinete 8'
Tuba (HD) 8'
Tremulant

III. MANUAL C-c4

Liebl. Gedeckt 16'
Geigenprincipal 8'
Portunalflöte 8'
Tibia (HD) 8'
Liebl. Gedeckt 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Flauto dolce 4'
Viola 4'
Quintflöte 2²/₃'
Octavflöte 2'
Terzflöte 1³/₅'
Cornet des Violes IV
Trompette 8'
Oboe 8'
Tuba (HD) 8'
Tremulant

PEDAL C-f1

Bassflöte 32'
Principalbass 16'
Violonbass 16'
Subbass 16'
Zartbass 16'
Octavebass 8'
Gedacktbass 8'
Tibia (HD) 8'
Octave 4'
Posaune 16'
Fagott 16'
Tuba (HD) 8'

KOPLERE:

II - I

III - I

III - II

Sub II - II

Super II - II

Sub III - III

Super III - III

I - P

II - P

III - P

Super III - P

Højtryksværk (HD) i III. manuals svelle

Elektropneumatisk traktur, sløjfevindlader, II og III i sveller, setzerkombinationer, 3 general-crescendi, hvoraf 1 håndbetjent + et antal individuelt programmerbare, midiafspiller, faste kom-

Bruno/Allen Orgelet

Helligåndskirken, Aarhus

PEDAL

Bourdon 32'
Contre Violone 32'
Principal 16'
Subbas 16'
Bourdon Doux (SV) 16'
Violone (HV) 16'
Oktav 8'
Gedakt 8'
Koralbas 4'
Contre Posaune 32'
Posaune 16'
Fagot 16'
Trompet 8'
Tuba Mirabilis (POS) 8'
Clairon 4'

Sv – Ped 8'
Sv – Ped 4'
Hv – Ped 8'
Hv – Ped 4'
Pos – Ped 8'
Pos – Ped 4'

MIDI

HV

Diapason 16'
Violone 16'
Open Diapason 8'
Principal 8'
Rørfløjte 8'
Flûte Harmonique 8'
Gamba 8'
Oktav 4'
Traversfløjte 4'
Sesquialtera II
Oktav 2'
Cornet V
Furniture IV
Mixtur IV
Contre Trompett 16'
Trompet 8'
Tuba Mirabilis (POS) 8'

Sv – Hv
Pos – Hv
Hv – Ped Unenclosed

Chimes
Cymbelstjerne
Tremulant

MIDI

SV

Bourdon Doux 16'
Salicional 16'
Principal 8'
Gedakt 8'
Fugara 8'
Salicional 8'
Viola Pomposa 8'
Viola Celeste 8'
Voix Celeste 8'
Unda Maris II 8'
Oktav 4'
Octave Geigen 4'
Rørfløjte 4'
Flute 4'
Dulcette II 4'
Nasat 22/3
Gemshorn 2'
Terz 1 3/5
Furniture IV
Scharff IV
Basson 16'
Trompette
Harmonique 8'
Obo 8'
Hautbois 8'
Tuba
Mirabilis (POS) 8'
Clairon 4'

Pos – Sv
Tremulant
MIDI

POSITIV

Quintatøn 16'
Geigen Principal 8'
Gedakt 8'
Erzähler 8'
Erzähler Celeste 8'
Oktav 4'
Koppelfløjte 4'
Piccolo 2'
Cornet V
Cymbel III
Krumhorn 8'
Vox Humana 8'
Tuba Mirabilis 8'

Sv – Pos
Hv – Pos
Pos Unenclosed

Celesta
MIDI

Orgeldispositioner

Vor Frue Kirke, Aarhus

Rygpositiv	Hovedværk	Svelleværk	Brystværk	Pedal
Gedakt 8'	Principal 8'	Bordun 16'	Gedakt 8'	Principal 16'
Quintatøn 8' (C-H fælles med Gedakt 8')	Rørfløjte 8'	Spidsfløjte 8'	Blokfløjte 4'	Subbas 16'
Principal 4'	Oktav 4'	Gamba 8'	Quint 2 ^{2/3} '	Oktav 8'
Rørfløjte 4'	Hulfløjte 4'	Vox Céleste 8'	Principal 2'	Gedakt 8'
Gemshorn 2'	Quint 2 ^{2/3} '	Principal 4'	Terts 1 ^{3/5} '	Oktav 4'
Quint 1 ^{1/3} '	Oktav 2'	Traversfløjte 4'	Sivfløjte 1'	Blokfløjte 2'
Scharf IV	Mixtur IV-V	Flachfløjte 2'	Cymbel II	Oktav 1'
Krumhorn 8'	Cymbel III	Cornet III	Regal 8'	Mixtur III
	Dulcian 16'	Mixtur IV-V		Basun 16'
	Trompet 8'	Basson 16'		Trompet 8'
		Trompette 8'		Skalmeje 4'
		Obo 8'		
		Clairon 4'		
Tremulant SV-RP	RP-HV, SV-HV, BV-HV	Tremulant BV-SV	Tremulant	

Manual omfang: C-g³. Pedalomfang: C-f¹. Setzerkombinationer (256). Trinbetjente låger for BV og SV. Mekanisk traktur. El.-koplere SV-HV, SV-RP.

Mariager Kirke

Hovedværk (14)	Recit (12)	Rygpositiv (9)	Pedalværk (11)
Principal 16	Principal 8	Montre 8	Principal 16
Montre 8	Traversière 8	Bourdon 8	Bourdon 16
Flûte 8	Unda-Maris 8	Prestant 4	Quinte 12
Gambe 8	Bourdon 8	Flûte 4	Octave 8
Prestant 4'	Portunal 4	Flageolet 2	Bourdon 8
Flûte 4'	Nazard 3	Flûte 1 ^{1/3}	Octave 4
Tierce 3 ^{1/5} '	Octave 2	Sexquialtera	Mixture V
Quinte 2 ^{2/3} '	Tierce 1 ^{3/5}	Mixture IV	Dulciane 32
Doublette 2'	Quinte 1 ^{1/3}	Dulciane 8	Buzène 16
Mixture IV-VI	Mixture III		Trompette 8
Cornet V	Fagott 16		Cornet 4
Trompette 16	Voix humaine 8		
Trompette 8			
Clairon 4			

Aarhus Domkirke

Hovedværk (I)

Principal 16'
Gedakt 16'
Principal 8'
Spidsfløjte 8'
Gedakt 8'
Viola da Gamba 8'
Oktav 4'
Spidsfløjte 4'
Quint 2 ^{2/3}'
Superoktav 2'
Terts 1 ^{3/5}'
Mixtur VI
Cymbel IV
Trompet 16'
Trompet 8'
Clairon 4'

Positiv (II)

Gedakt 16'
Principal 8'
Rørfløjte 8'
Quintatøn 8'
Oktav 4'
Gedaktfløjte 4'
Oktav 2'
Blokfløjte 2'
Larigot 1 ^{1/3}'
Oktav 1'
Sesquialtera II
Scharf IV
Dulcian 16'
Trompet 8'
Krumhorn 8'
Skalmeje 4'

Svelleværk (III)

Bordun 16'
Principal 8'
Rørgedackt 8'
Flûte harmonique 8'
Salicional 8'
Vox celeste 8'
Violinprincipal 4'
Tværfløjte 4'
Fugara 4'
Oktavfløjte 2'
Cornet II
Mixtur V
Fagot 16'
Trompette harmonique 8'
Obo 8'
Clairon 4'

Ekkoværk (IV)

Hulfløjte 8'
Spidsgamba 8'
Unda maris 8'
Principal 4'
Fløjte 4'
Nasat 2 ^{2/3}'
Nathorn 2'
Spidsfløjte 2'
Terz 1 ^{3/5}'
Sivfløjte 1'
Mixtur IV
Cor anglais 8'
Vox humana 8'
Tremulant
Svelle

Kronpositiv (IV)

Tectus 8'
Rørfløjte 4'
Principal 2'
Spidsquint 1 ^{1/3}'
Skalmeje 8'

Pedal

Bordunbas 32'
Principal 16'
Subbas 16'
Gedaktbas 16'
Violone 16'
Rørquint 10 ^{2/3}'
Oktav 8'
Gedakt 8'

Violoncello 8'

Oktav 4'
Træfløjte 4'
Quintatøn 4'
Hulfløjte 2'
Flautino 1'
Septima III
Mixtur IV-VI
Contrabombarde 32'
Bombarde 16'
Basun 16'
Fagot 16'
Basun 8'
Serpent 8'
Trompet 4'
Regal 2'

Cymbelstjerne. Manualomfang: C-c'''''. Pedalomfang: C-g'. Div. kopler, sub- og super-oktavkopler. Generalcrescendo. Tutti. Sezter-anlæg.

Aarhus Symfoniorkesters fond af 1983

- ARKITEMA K/S
- Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- Alectia A/S
- Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S
- AVK Holding
- Bech-Bruun
- BRANDT - revision og rådgivning
- CEJ Aarhus A/S
- CHD Holding A/S
- Danica Pension
- Dansk Musiker Forbund
- Danske Bank
- Dansk Erhvervsprojekt A/S
- DELACOUR Advokatpartnerselskab
- Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
- A. Enggaard A/S
- E.M. og B. Dalsgaard
- Ennova A/S
- EY – Ernst & Young PS
- Formuepleje A/S
- Gorrissen Federspiel
- Grundfos Holding A/S
- Grontmij a/s
- Holst, Advokater
- INTERLEX Advokater
- Interiør
- Jacobs Bar BQ
- Jo Plast
- Juhl-Sørensen Pianohandel
- Jyske Bank
- Kosan Gas A/S
- Krifa
- Købmand Ferdinand Salling's Mindefond
- AAKJAER Landinspektører
- Linco Holding A/S
- Finn Nielsen
- Nordea
- OK Taksation & Vurdering
- Gurli og Knud Pedersens Fond
- PDS Holding A/S
- RGD Revision
- Pressalit A/S
- PricewaterhouseCoopers
- Fa. Benny Rasmussen
- Realkredit Danmark
- Rieck-Andersens Familiefond
- F. Salling A/S
- Kjeld Sachmann
- Scania Danmark A/S
- A/S Schouw & Co
- Stantræk A/S
- Stentor AS
- STIBO A/S
- STIBO Fonden
- Stormagasin Salling
- SYDBANK
- Todbjerg Busser A/S
- torbenbrandi-projektudvikling for byggebranchen
- Tømremester Ebbe Juul
- Troldekt A/S
- Vilhelm Kiers Fond
- Violinbygger Jens Stenz
- ÅF Transport A/S
- Aarhus Oliefabriks Fond
- Aarhus Papir Holding A/S
- Århus Stiftstidendes Fond
- Aarhus Symfoniorkesters Venner
- Aarhus Universitets Forskningsfond
- Per Aarsleff A/S

Ovenstående erhvervsvirksomheder, private og firmaer har tegnet et eller flere »fadderskaber« for at sikre Aarhus Symfoniorkesters fortsatte udvikling. Den støtte, som orkestrets faddere giver via Aarhus Symfoniorkesters Fond, er af uvurderlig betydning for orkestret. Har De også lyst til at blive »fadder«, kontakt venligst Aarhus Symfoniorkester på tlf. 89 40 90 90



**VÆR MED TIL AT SØGE
AARHUS
SYMFONIORKESTER
Bliv medlem af
AARHUS SYMFONIORKESTERS
VENNER**

Der er opråbt fundet for
hver måned symfonikoncert.

Fri adgang til alle
koncerter/genindspilninger.

Oplysninger herom samt
artikler i medlemsbladet
Symfoniformation.



Flere oplysninger til

Formand

Tove Christensen, dr. med.

Email: 2000.tof@gmail.com

Web: www.2000.dk

Vidste du at...

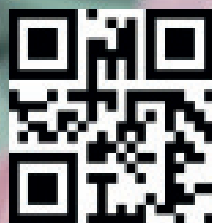
Vi er eksklusiv forhandler
af Steinway & Sons
i hele Skandinavien

Steinway & Sons, Boston og Essex
Klaverstemning og service
www.piano.dk

Muslingevej 40 • 8250 Egå • 70 13 17 44

JUHL-SØRENSEN

•1195•



www.piano.dk

Aarhus Symfoniske Orgelfestival

29. oktober - 2. november 2014



Festivalartikler



Mulepose



Strandnet



T-Shirt ryg



T-Shirt front



Paraply

T-shirt	50,-
Paraply	50,-
Mulepose	25,-
Strandnet	25,-